

EINE ECHTE GEOMETRISCHE, KONSTRUIERTE SCHRIFT.
NATÜRLICH NÜCHTERN SERIFENLOS.
EINSCHLIESSLICH ZAHLREICHER VARIATIONEN.

A truly geometrically constructed font.
Matter of fact and sans serif, of course.
Including numerous variations.

Constroke

Bei ingoFonts finden Sie Schriften aller Stilrichtungen, von dekonstruktivistisch bis klassisch, über modern bis gotisch. Unsere Spezialität: wir modifizieren, entwickeln, entwerfen und produzieren Ihren ganz einzigartigen Font, z.B. für Ihr Corporate Design, oder Ihre persönliche Handschrift als Font für Ihren Computer.

At ingoFonts you'll find fonts of all styles, from deconstructivist to classic and modern to Gothic. Our specialty: We modify, develop, design and produce your own unique font – for your corporate design or your personal handwriting as a font for your computer, just to name a few examples.

Schriftmuster

TYPE SPECIMEN



SCHRIFT MUSS PASSEN

Schrift muß passen.

Alltagstypen sind überall. Alltagstypen sind immer schon dagewesen. Gegen Alltagstypen ist kein Kraut gewachsen. Woher kommen Alltagstypen? Warum muss es überhaupt Alltagstypen geben?

Helvetica ist überall. Die Hälfte der deutschen Wirtschaft hat seit 1957 die Helvetica als Hausschrift gewählt. Da kann von einem unverwechselbaren Image keine Rede mehr sein. Und auf jedem PC ist die Helvetica vorinstalliert. Also wird sie auch von jedem fleissig verwendet. Wer überhaupt keine Schrift kennt – die Helvetica kennt man.

Die Times war 1932 die exklusive Schrift der bekannten Londoner Zeitung. Seitdem ist sie zunehmend vulgärisiert. Kaum eine Zeitung, in der die Times nicht als angeblich »ideale« Leseschrift verwendet wird. Sogar Bücher wurden jahrzehntelang in Times gedruckt. Da auch die Times auf jedem PC drauf ist, nimmt man sie auch unüberlegt oft. Ja schlimmer noch: die meisten Programme setzen jeden Text ungefragt in der Times.

Die Futura ist DIE »Schweinebauchschrift«. Jeder Supermarkt–Prospekt benutzt die extrafette Futura. Jede Ladenaufschrift ist in Futura. Auf Plakaten ist die Futura die beliebteste Schrift. Und die Futura ist seit ihrem Auftauchen 1928 die Schrift aller Ingenieure, Architekten und Fotografen.

So sind wir umfungen von einer Welt voller HelveticaTimesFutura.

Nun denn – unser Dorf soll schöner werden...

Bei ingoFonts bekommen Sie Typografie direkt vom Designer, zum Beispiel

- CI / Corporate Design
- Sprachanpassung und –ergänzung
- eigene »Hausschrift«
- Neuentwurf
- Mehrfach–Lizenzen
- Typografische Konzepte

Bei ingoFonts gibt es kostenlose Testversionen aller Fonts zum Herunterladen und Ausprobieren – und darüber hinaus auch ständig einige ausgewählte Schriften ganz umsonst als voll funktionsfähige Freeware.

Falls Sie mehr als eine Lizenz benötigen – wir geben auch Mengenrabatt.

Beim Kauf eines ingoFonts erwerben Sie eine Lizenz für die Installation der Schriftdateien auf 5 Rechnern an einem Ort. Mit dem Erwerb einer zusätzlichen Lizenz erhalten Sie auch das Recht zur Installation an jeweils einem weiteren Ort.

2. Lizenz: 6. bis 10. Arbeitsplatz: –10 %
3. Lizenz: 11. bis 15. Arbeitsplatz: –20 %
4. Lizenz: 16. bis 20. Arbeitsplatz: –25 %
5. Lizenz: 21. bis 25. Arbeitsplatz: –30 %
u.s.w.

15. Lizenz und jede weitere Lizenz: –80 %

Fonts HAVE TO FIT

Fonts have to fit.

Everyday fonts are found all over the world. Everyday fonts have always been around. There is absolutely nothing you can do about everyday fonts. Where do everyday fonts come from? Why do these everyday fonts need to be in use nowadays?

Helvetica is found all over. 50 percent of the German industry has been using Helvetica as a house font since 1957. Thus no one can talk about an unmis–takable image. And on every PC, Helvetica is pre–installed. Therefore it is obvious that it is frequently used by PC–users. People who are not well–acquainted with fonts, normally are acquainted with Helvetica.

Back in 1932, the Times was the exclusive font of the world–famous London newspaper. Since then, it has been increasingly corrupted. There is hardly any newspaper in which the Times is not used as an apparently "ideal" type of font. Even books were published in Times for decades. Since the Times is installed on every PC, it is used every so often without much thought. Even worse: most programs put every sentence into Times without even asking the author.

Futura is the "belly pork font". Each and every super–market advertising folder uses the extra–bold Futura. Every shop name features Futura. Futura is the most popular font on posters. In addition, Futura is the font which virtually all engineers, architects, and photo–graphers have used since it came into being in 1928.

Thus we are surrounded by a world full of HelveticaTimesFutura. Let's examine some other options which might well render our documents even more attractive in the future...

At ingoFonts you purchase typography directly from the designer, for example

- CI / Corporate Design
- language setting and supplement
- individual »corporate font«
- new design
- multiple licenses
- typographical concepts

At ingoFonts you'll find free test versions of all fonts to download and try out—plus, a few selected typefaces completely free of charge are always available as fully functioning Freeware.

If you need more than one license, just ask – we offer quantity discounts.

When you purchase one ingoFont, you acquire a license allowing you to install and use the software on up to five (5) computers at a single location. By purchasing an additional license, you also acquire the right to install and use the software at one (1) additional location.

2nd License: Workplaces 6–10: –10 %
3rd License: Workplaces 11–15: –20 %
4th License: Workplaces 16–20: –25 %
5th License: Workplaces 21–25: –30 %
and so on...

15th and each additional license: –80 %

STRENG GEOMETRISCH KONSTRUIERTE BUCHSTABEN MIT KONSTANTER STRICHSTÄRKE

Das lateinische Wort für gleichbleibend [constans] und der englische Begriff für die Strichstärke [stroke] ergeben in ihrer Kombination den Namen CONSTROKE für diese Schrift. Der Gedanke dahinter: Buchstaben nach geometrischen Prinzipien zu konstruieren – ohne die zwangsläufig dabei entstehenden optischen Ungleichgewichte und unschönen Verdickungen zu korrigieren. Also den waagerechten Strich beim H wirklich in der Mitte platzieren, anstatt ihn wie in »guter« typografischer Manier ein wenig nach oben zu nehmen. Und beim E sind alle drei Querstriche gleich lang belassen. Die runden Formen sind auch wirklich kreisrund. Und dann habe ich auch noch die typografische Grundregel ignoriert, die da besagt, dass die senkrechten „Grundstriche“ dicker zu sein haben als die waagerechten „Haarstriche“, um für unser Auge gleich stark zu wirken. Auch die sichtbare Verdickung, die entsteht, wenn zwei Striche sich kreuzen oder zusammenlaufen, wird in der Constroke einfach so hingenommen.



Es ist nicht unserer vermeintlich ach so „modernen“ Gegenwart geschuldet, dass gute Regeln keine Bedeutung mehr hätten. Aber sie entfalten ihre Wirkung eben auch nur unter bestimmten Voraussetzungen. Wenn man Schrift einmal schräg und von der Seite betrachtet, dann ist es plötzlich egal, ob und wie ausgeglichen die Zeichen sind. Die Verzerrung, die wir dann wahrnehmen, lässt alle künstlerischen und handwerklichen Bemühungen sinnlos erscheinen. Ein schräg betrachtetes O ist einfach nur ein verzerrtes Oval, egal ob es optisch korrekt ein wenig höher als breit gezeichnet wurde, ob der Grundstrich ein wenig dicker ist als der Haarstrich. Bei den geraden Formen ist der Effekt sogar noch deutlicher: schräg betrachtet erscheint der Unterschied in der Strichstärke absurd umgedreht, es wirkt dünn, was gerade noch dick war, und dick, was eigentlich dünn sein sollte.

Aber nicht nur solche theoretischen Überlegungen ließen mich gegen die guten alten Regeln verstoßen. Die reine Lust am Regelverstoß, das Ignorieren vermeintlicher Notwendigkeiten wie z.B. „Ink Traps“, ermöglicht ein ungezwungenes Herangehen an das Zusammenfügen der Zeichen aus wenigen geometrischen Grundbausteinen.

Das wesentliche Merkmal der Constroke ist die gleichmässige Strichstärke. Vor allem in den kräftigeren Schnitten ergeben sich dadurch regelrechte »Kleckse« an den Zusammenläufen zweier Striche wie etwa bei n, m, w usw. Die dickste Strichstärke in der Constroke ist allein durch das kleine e mit seinem Querstrich in der Mitte vorgegeben, das ohne optischen Ausgleich ab einer gewissen Strichstärke zum schwarzen runden Punkt zusammenschmelzen würde.

Ein weiteres typisches Merkmal fast aller geometrischen Schriften ist das runde kleine a. Ein echter Kreis wirkt optisch breiter als hoch, was normalerweise bei der Gestaltung der Zeichen ausgeglichen wird. Nicht so in der Constroke, in ihr sind die kreisrunden und damit etwas zu breiten Buchstaben a b c d e g o p q das charakteristische Erkennungsmerkmal im Vergleich zu anderen serifenlosen Schriften.



STRICTLY GEOMETRICALLY CONSTRUCTED GLYPHS WITH A CONSTANT STROKE WIDTH

The combination of "constant" and "stroke" results in the name CONSTROKE for this font. The idea behind it: to construct letters according to geometric principles – without correcting the inevitable optical imbalances and unsightly thickening. So place the horizontal line in the H really in the middle, instead of raising it a bit like in "good" typographical manner. And with the E, all three dashes stay the same length. The round shapes are really circular too. And then I ignored the cardinal typographic rule that says the vertical "stems" must be thicker than the horizontal "hairlines" to appear equally strong to our eyes. The visible thickening that occurs when two lines cross or converge is simply accepted with the "Constroke".



It is not because of our supposedly "modern" present that good rules are no longer relevant. However, they are only effective under certain conditions. If you look at the font at an angle and from the side, it suddenly doesn't matter whether and how balanced the characters are. The distortion we then perceive makes all artistic and technical efforts pointless. An O viewed at an angle is just a distorted oval, whether drawn optically correctly a little taller than it is wide, or whether the stem is a little thicker than the hairline. The effect is even more reinforced with the straight lines: viewed from an angle, the difference in line thickness appears absurdly reversed, making what was just thick appear thin and thick what should be thin.

But it wasn't just such theoretical considerations that made me break the good old rules. The sheer joy of breaking the rules and ignoring supposed necessities such as ink traps allows for a much freer approach when assembling the characters from a few basic geometric building blocks.

The main feature of the ConStroke is the constant line width. Especially in the heavier weights, veritable "blots" are created when two lines meet, for example at n, m, w, etc. The thickest stroke width in the "Constroke" results solely from the small e with its horizontal line in the middle, which without optical compensation would merge into a black round dot above a certain stroke width.

A characteristic of geometric fonts is the small a formed from a circle. A real circle appears wider than it is tall, which is usually compensated during design. Not so with Constroke, where the circular and therefore somewhat too wide letters a b c d e g o p q are the characteristic distinguishing feature compared to other sans serif fonts.



e
l
o
o
+
r
o
+
o

Hairline 25
Thin 100
Extra Light 200
Light 300
Regular 400
Medium 500
Semi Bold 600
Bold 700

C
ON
ST
RO
KE

m m m

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

VARIABLE

Z

o

i

Condensed

Ultra

Ex

pared

A B C E F G H K L M N O P R V W Y Z !?

O2

A C G K M N R V W Z

O3

M W !?

O4

M O W

O5

A E K L m n R W Y !?

O6

B E F G H K P R

O7

A V

style set

STYLISTIC ALTERNATES

O2

c e f g h i j k m n r t u v w y z . ; :

O3

c e f g k t u v w y z

O4

ij r u . ; :

O5

g h m n r u f g i j k l m n r t u w y . ; :

AAAA BB CC
 EEE FF GGG HH
 KKKK LL
 MMMMM
 NNN OO PP
 RRRR VVV
 WWWWW
 YY ZZ cc ee
 gggg hh kkk
 mmm nnn
 rrrr uu vv
 wwww yy yz zz

HAMBURGEVONS

STYLE SET 02

HAMBURGEVONS

STYLE SET 03

HAMBURGEVONS

STYLE SET 04

HAMBURGEVONS

STYLE SET 05

HAMBURGEVONS

STYLE SET 06

HAMBURGEVONS

STYLE SET 07

HAMBURGEVONS

hambürgefönstiv

STYLE SET 02

hambürgefönstiv

STYLE SET 03

hambürgefönstiv

STYLE SET 04

hambürgefönstiv

STYLE SET 05

hambürgefönstiv

Constroke

SUMMER SALE

Welcome Home

Alles muss raus

Bauhaus

meilleure expérience

playlist

Idées cuisine

KILOMÈTRE

recommendations

BARON VON REMBREMERDING

Constroke

Nikola Tesla

STOPOVER

You have it made

CLICKBAIT

Vineyard

HOLISTIC

Who not how

MARCVS AVRELIUS

Getting it right

Organic Growth

THINK OUTSIDE THE BOX

aurora

INVENTION

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø œ ÷ ù ú û ü ý þ ÿ

ligatures

A 3x3 grid of red circles, each containing a white number. The numbers are arranged in order from 1 to 9, starting from the top-left circle and moving right across each row, then down to the next row. The first row contains 1, 2, and 3. The second row contains 4, 5, and 6. The third row contains 7, 8, and 9. The circles are evenly spaced and have a thick red border. The numbers are in a bold, sans-serif font.

A A A A B B C C D E E E
F F G G G H H I J K K K L
M M M M M N N N N O O
P P Q R R R R S T U V V V
W W W W W X Y Y Z Z
€ ¥ \$ £ ¢ f
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
% ‰ ¼ ½ ¾
+ - × ÷ < = >

a b c c d e e f f
g g g g h i j j k k k l
m m m n n n n o p q
r r r r s t u u u v v
w w w w x y y y z z
. , : ; ... - ? !
@ & © ®
" " ' ' « < > » ' " "
([{ / | \ }])

A A A A B B

C C D E E E

F F G G G H H

I J K K K L M

M M M M

N N N O O

P P Q R R

R R S T U

V V V W W

W W W X

Y Y Z Z

a b c c d e e f f g g g g h

i j j k k k l m m

n n n n o p q

r r r r s t t u u u

v v w w w

w x y y y z z z

A A A A B B B

C C D E E E E

F F F G G G H H H

I J K K K K L M

M M M M M

N N N N O O O

P P P Q R R R

R R R R S T U

V V V V W W W W

W W W W X

Y Y Z Z Z

a b c c d e e f f g g g g h

i j j k k k k l m m m

n n n n n o p q

r r r r r s t t t u u u u

v v v v w w w w w

w x y y y y z z z z

A A A A B B C C D E E E
F F G G G H H I J K K K L
M M M M M N N N N O O
P P Q R R R R S T U V V V
W W W W W X Y Y Z Z

€ ¥ \$ £ ¢ f

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

% ‰ ¼ ½ ¾

+ − × ÷ < = >

a b c c d e e f f
g g g g h i j j k k k l
m m m n n n n o p q
r r r r s t t u u u v v
w w w w x y y y z z

. , : ; ... - ? !

@ & © ®

" " ' « < > » ' " "
" " ' « < > » ' " "
([{ / | \ }])

a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m
n n n n o p q
r r r r s t t u u u
v v w w w
x y y y z z

A A A A B B B
C C D E E E E
F F F G G G H H H
I J K K K L M
M M M M M
N N N O O O
P P Q R R R
R R R S T U
V V V W W W
W W W X X X
Y Y Z Z Z

a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m n
o o p p q q r r s s t t u u v
v v w w w w w

a b c c d e e f f
g g g g h i j j k k k l
m m m n n n o p q
r r r s t t u u u v v
w w w w x y y y z z
., : ; , - ? !
@ & © ®
" ' « < > » ' " "
([{ / \ }])

A A A A B B
C C D E E E
F F G G G H H
I J K K K L M
M M M M
N N N O O
P P Q R R
R R S T U
V V V W W
W W W X
Y Y Z Z

a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m
n n n n o p q
r r r r s t t u u u
v v w w w
x y y y z z z

A A A A B B
 C C D E E E E
 F F G G G H H H
 I J K K K L M
 M M M M M
 N N N O O O
 P P Q R R R
 R R R S T U
 V V V W W W W
 W W W X X
 Y Y Z Z

31

a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m n
o o p p q q r r r s s t t u u u
v v v w w w x x x y y y z z z

A A A A B B C C D E E E
 F F G G G H H I J K K K L
 M M M M N N N N O O
 P P Q R R R R S T U V V V
 W W W W X Y Y Z Z
 € ¥ \$ £ ¢ ¤
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 % ‰ ¼ ½ ¾
 + − × ÷ < = >

a b c c d e e f f
 g g g g h i j j k k k l
 m m n n n n o p q
 r r r r s t t u u u v v
 w w w w x y y y z z
 . , : ; ... - ? !
 @ & © ®
 " " ' ' « < > » ' " ' "
 ([{ / | \ }])

a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m
n n n n o p q
r r r r s t t u u u
v v w w w
x y y y z z z

A A A A B B
C C D E E E E
F F G G G H H
I J K K K L M
M M M M M
N N N O O
P P P Q R R R
R R R S T U
V V V W W W
W W W X X
Y Y Z Z

a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m m
n n n n o p q
r r r s t t u u u
v v v w w w
x x y y y z z z



A A A A B B C C D E E E
F F G G G H H I J K K K L
M M M M M N N N N O O
P P Q R R R R S T U V V V
W W W W W X Y Y Z Z

€ ¥ \$ £ ¢ f

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

% ‰ ¼ ½ ¾

+ − × ÷ < = >

a b c c d e e f f
g g g g h i j j k k l
m m m n n n n o p q
r i r s t t u u u v v
w w w w x y y y z z

. , : ; ... - ? !

@ & © ®

" " ' « < > » ' " "

([{ / | \ }])

N



A A A A B B
 C C D E E E
 F F G G G H H
 I J K K K L M
 M M M M
 N N N O O
 P P Q R R
 R R S T U
 V V V W W
 W W W X
 Y Y Z Z

a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m
n n n n o p q
r r r r s t t u u u
v v w w w
x y y y z z

A A A A B B B
C C D E E E E
F F F G G G H H H
I J K K K L M
M M M M N
N N N O O O
P P Q R R R
R R R S T U
V V V W W W W
W W W X X
Y Y Z Z Z

a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m n
o o p p q q r r s s t t u u u
v v w w w x x y y y z z z

A A A A B B C C D E E E
F F G G G H H I J K K K L
M M M M M N N N N O O
P P Q R R R R S T U V V V
W W W W W X Y Y Z Z

€ ¥ \$ £ ¢ f

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

% ∞ 1/4 1/2 3/4

+ − × ÷ < = >

a b c c d e e f f
g g g g h i j j k k k l
m m m n n n n o p q
r i r r s t t u u u v v
w w w w x y y y z z

. , : ; ... − ? !

@ & © ®

" " ' « < > » ' " "

([{ / | \ }])

A large, bold, yellow stylized letter 'R' is centered on a light gray background. The letter is composed of thick strokes, with a curved top and a straight vertical stem. The right side of the letter is partially cut off by the edge of the frame.

A A A B B
C C D E E E
F F G G G H H
I J K K K L M
M M M M
N N N O O
P P Q R R
R R S T U
V V V W W
W W W X
Y Y Z Z

a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m
n n n n o p q
r r r r s t t u u u
v v w w w
x y y y z z

A A A A B B
C C D E E E E
F F G G G H H H
I J K K K L L M
N N N N O O
P P Q R R R
R R R S T U
V V V W W W
W W W X X X
Y Y Z Z Z

a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m m
n n n o p q
r r s t t u u v
v v v w w w
x x y y y z z

A A A A B B C C D E E E E

F f G G G H H I J K K K L

M M M M m n n n o o o

P P Q R R R R R S T U V V V

W W W W W X Y Y Z Z

€ ¥ \$ £ ¢ f

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ○

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0





$+$ $-$ \times \div $<$ $=$ $>$

a b c c d e e f f

g g g g h i j j k k k l

m m m n n n o p q

r r r r s t t u u u v v

w W w x y Y ŷ Z Z

$$\begin{array}{ccccccc} \cdot & / & \cdot & / & \cdot & \cdot & \cdot \\ & & \cdot & & & & \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} ? \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} ! \\ \cdot \end{array}$$

@ & © ®

$\begin{matrix} // & & / \\ & // & / \end{matrix}$
 \ll
 \lt
 \gt
 \gg
 $\begin{matrix} \backslash & // & // \\ & & / \end{matrix}$

$$\left(\left[\left\{ \begin{array}{c} \diagup \\ | \\ \diagdown \end{array} \right\} \right] \right)$$



A A A A B B
C C D E E E
F F G G G H H
I J K K K L M
M M M M
N N N O O
P P Q R R
R R S T U
V V V W W
W W W X
Y Y Z Z
a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m
n n n n o p q
r r r r s t t u u u
v v w w w
x x y y y z z

A A A A B B B
C C C D E E E E
F F F G G G H H H
I J K K K L M
M M M M M N N
N N N O O O
P P P Q R R R
R R R S T U
V V V V V V V
W W W W X
Y Y Z Z Z

a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m m
n n n o p q
r r r s t t u u u
v v v v w
x x y y y z z

A A A A B B C C D E E E

F F G G G H H I J K K L

M M M M N N N O O

P P Q R R R R S T U V V V

W W W W W X Y Y Z Z

€ ¥ \$ £ ¢ f

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

% ∞ ¼ ½ ¾

+ − × ÷ < = >

a b c c d e e f f

g g g g h i j j k k l

m m m n n n o p q

r i r r s t t u u v v

w w w w x y y y z z

. / : ; ... - ? !

@ & © ®

" " ' « < > » ' " "

([{ / | \ }])



A A A A B B
C C D E E E
F F G G G H H
I J K K K L M
M M M M
N N N O O
P P Q R R
R R S T U
V V V W W
W W W X
Y Y Z Z

A A A A B B B
C C D E E E E
F F F G G G H H H
I J K K K L M
M M M M M
N N N O O
P P Q R R R
R R R S T U
V V V W W W W
W W W X X X X
Y Y Z Z Z

a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m
n n n n o p q
r r r r s t t u u u
v v w w w
x y y y z z

a b c c d e e f f g g g g h
i j j k k k l m m m
n n n n o p q
r r r r s t t u u u
v v w w w w w
x y y y z z z



F&A
faq



2eritenlose
sanz seit fontz

In welchen Dateiformaten bekomme ich ingoFonts?

ingoFonts werden in der Regel im Format OpenType (PostScript) ausgeliefert. Diese Dateien haben die Dateierendung .otf. Sie funktionieren auf allen aktuellen Betriebssystemen.

Auf Wunsch gibt es ingoFonts in jedem anderen gewünschten Format.

Beispielsweise bieten wir folgende Formate an:

PostScript Type 1 (der Font besteht dann aus mindestens zwei Dateien: einem Schriftkoffer, der die zur Bildschirmdarstellung benutzten .bmp-Schriften enthält, und PostScript-Schriften zur Ausgabe auf PostScript-fähigen Drucker wie Laserdruckern). Dieses Dateiformat war in der Vergangenheit auf Apple Macintosh-Computern bis System 9 üblich.

TrueType (dieses Format beinhaltet in einer einzigen Datei den zur Bildschirmdarstellung benötigten Bitmap-Font und den Outline-Font für die Ausgabe auf Laserdruckern). Es gibt sie für Apple Macintosh bis Mac OS 9, für Mac OS X mit der Dateierendung .dfont und als OpenType (TrueType) mit der Dateierendung .ttf sowohl für Macintosh als auch Windows und Unix.

Was ist so besonders an OpenType?

OpenType ist ein von Microsoft und Adobe entwickeltes Format für skalierbare (vektorierte) Computer-Schriftarten, die Technik darf uneingeschränkt auf andere Betriebssysteme übertragen werden.

OpenType bietet die Möglichkeit, früher nur schwierig anzuwendende Besonderheiten zu vereinfachen. Zum Beispiel können Ligaturen, „exotische“ Schriftzeichen, alternative Zeichenformen, Initialen, Kapitälchen und vieles mehr in einer einzigen Font-Datei enthalten sein. Möglich wird dies unter anderem durch die erweiterte Unicode-Unterstützung von OpenType, so dass bis zu 65536 unterschiedliche Zeichen (sogenannte Glyphen) in einer einzigen Font-Datei enthalten sein können. Professionelle Desktop Publishing-Programme (Adobe Creative Suite, Quark XPress 7) unterstützen diese Möglichkeiten, so dass nun endlich typografisch gute Drucksachen machbar sind.

OpenType-Schriften gibt es in zwei Varianten: als PostScript-Font (.otf), optimiert für die Ausgabe auf PostScript-fähigen Geräten (Laserdrucker, Belichter, Plotter), und „TrueType flavoured“ (.ttf), optimiert für die kleine Darstellung auf Bidschirmen und Displays.

Wie installiere ich einen ingoFont auf meinem Computer?

Es gibt grundsätzlich zwei Möglichkeiten, eine Schrift zu installieren:

Direkt im System, also einfach die Font-Datei in das vom Betriebssystem vorgesehene Verzeichnis verschieben. Unter Unix und Mac OS X ist das das Verzeichnis /Benutzer/Benutzername/Library/Fonts

Über eine Schriftverwaltungs-Software (z.B. Linotype FontExplorer, Extensis Suitcase, Apple Schriftsammlung). Dann ist es egal, wo sich die Font-Datei befindet, über die Schriftverwaltung wird die Schrift je nach Bedarf für das gesamte System aktiviert oder deaktiviert. Besonders, wenn man mit sehr vielen Schriften arbeitet, rate ich zu dieser Vorgehensweise.

In which file formats will I receive ingoFonts?

ingoFonts are usually delivered in the format OpenType (PostScript). These files end with .otf. They function on all current operating systems.

ingoFonts are available in any other desired format upon request.

We offer, for example, the following formats:

PostScript Type 1 (The font consists of at least two files: a font suitcase which includes .bmp fonts used for screen display, and PostScript fonts for output on PostScript compatible printers such as laser printers.) This data format was customary in the past on Apple Macintosh computers up to system 9.

TrueType (This format includes the bitmap font and the outline font necessary for screen display for the output on laser printers in one single file.) It is available for Apple Macintosh up to Mac OS 9, for Mac OS X with the file ending .dfont and as OpenType (TrueType) with the file ending .ttf for Macintosh as well as Windows and Unix.

What's so special about OpenType?

OpenType is a format developed by Microsoft and Adobe for scalable (vectorized) computer fonts, and the technique can be transferred to other operating systems without restrictions.

OpenType offers the possibility to simplify special features which in the past could only be applied with difficulty. For example, ligatures, "exotic" characters, stylistic alternates, initials, small caps and much more can be contained in one single font file. This is also made possible through the extended Unicode support from OpenType, so that up to 65,536 varying characters (so-called glyphs) can be contained in a single font file. Professional Desktop Publishing Programs (Adobe Creative Suite, Quark XPress 7) support these possibilities so that good typographical printed materials are finally realistic.

OpenType fonts are available in two variations:

as PostScript font (.otf), optimized for use on PostScript compatible devices (laser printer, image setter, plotter), and as "TrueType flavoured" font (.ttf) optimized for small presentations on screens and displays.

How do I install an ingoFont on my computer?

Basically there are two possibilities for installing a font:

Directly in the system, which means simply move the font file into the directory designated by the operating system. Under Unix and Mac OS X the directory is /user/username/library/fonts

Another possibility is by using font management software (i.e. Linotype FontExplorer, Extensis Suitcase, Apple Font Book). Regardless of where the font file is, the font manager will activate or deactivate the font for the entire system as needed. If you work with many fonts, I recommend this procedure.

Warum enthält mein ingoFont keine Umlaute, Ziffern und andere Sonderzeichen?

Sie haben einen reduzierten ingoFont installiert.

ingoFonts bietet alle Schriften zum kostenlosen Download an. Der Haken an der Sache: die zum Download angebotenen Dateien enthalten nur den reduzierten Zeichensatz. Das heißt, der Font besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z beziehungsweise a bis z. Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und gegebenenfalls Ligaturen und anderen Features gibt's nur auf Bestellung gegen Bezahlung.

So können Sie die Schrift zwar ausprobieren und ihr Aussehen und ihre Wirkung beurteilen, aber nicht für alle Zwecke benutzen.

Ich habe einen ingoFont gekauft, trotzdem sehe ich keine Ziffern und Umlaute. Warum?

Sie haben vermutlich zuvor den reduzierten ingoFont installiert.

Bevor Sie Ihren ingoFont in vollem Umfang nutzen können, müssen Sie unbedingt alle „alten“ Dateien entfernen. Das können auch Alias-Dateien sein, die von manchen Programmen (Linotype FontExplorer, Microsoft Office) angelegt werden, und die auf die falsche Font-Datei verweisen. Viele Programme (Microsoft Office, Apple Schriftsammlung) kopieren Fonts auch in spezielle Verzeichnisse, aus denen man sie ebenfalls entfernen muss.

Warum gibt es überhaupt reduzierte ingoFonts?

Auch ich lebe von meiner Arbeit. Schriften sind die Früchte dieser Arbeit. Gemäss internationalen Abkommen sind Schriften eine urheberrechtsgeschützte Sache, deren unrechtmässige Verwendung und Verbreitung strafbar ist. Um eben derartiger Verwendung und Verbreitung zu entgegenzuwirken, stellen wir alle Schriften schon mal zum kostenlosen Download zur Verfügung, allerdings mit dem Unterschied, dass die zum Download angebotenen Dateien nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z beziehungsweise a bis z bestehen.

Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und gegebenenfalls Ligaturen und anderen Features gibt's nur auf Bestellung gegen Bezahlung.

So können Sie die Schrift zwar ausprobieren und ihr Aussehen und ihre Wirkung beurteilen, aber nicht für alle Zwecke benutzen.

Welche Programme benötige ich, um alle OpenType-Funktionen zu nutzen?

Aktuelle DTP-Programme unterstützen zahlreiche OpenType-Funktionen. Je nach Programmversion können dies mehr oder weniger sein. Informieren Sie sich daher im einzelnen in der Hilfe zu Ihrem Programm unter dem Stichwort OpenType. Ausser Adobe InDesign und den anderen Programmen aus der Adobe Creative Suite unterstützt inzwischen auch QuarkXPress 7 OpenType. In Microsoft Office stehen ebenfalls einige Funktionen zur Verfügung. Die gängigste OpenType-Funktion ist »Ligaturen«. Diese Funktion wird von allen professionellen Programmen unterstützt.

Wie arbeite ich mit den OpenType-Funktionen?

Das ist je nach benutztem Programm unterschiedlich. In den meisten Programmen ist zumindest die Funktion »Ligaturen« standardmässig aktiviert. Weitere Funktionen können über das Schriftmenü oder in den Optionen zum Schriftmenü ausgewählt und aktiviert werden.

Why doesn't my ingoFont include accents, figures and other special characters?

You have installed a reduced ingoFont.

ingoFonts offers all fonts for download free. Here's the catch: The files offered to download contain only a reduced font. That means, the font only consists of uppercase and lowercase from A to Z or rather, a to z. The complete font including figures, umlauts, punctuation, accents and if applicable the ligatures and other features is only available by order and with payment.

So you can test the font and judge its appearance and effect, but you can't use it for everything.

I bought an ingoFont, but I still don't see any figures or accents.

Why?

First you installed the reduced ingoFont, I guess.

Before you can fully use your ingoFont, you must delete all "old" files. This can also apply to alias-files which are created by some programs (Linotype FontExplorer, Microsoft Office) and refer to the wrong font file. Many programs (Microsoft Office, Apple Font Book) also copy fonts in special directories from which they must also be deleted.

Why are there reduced ingoFonts?

We work to make a living, too. Fonts are the fruits of our labor. According to international agreements, fonts are protected by copyright and the unlawful use or distribution of them is punishable by law. To counteract this kind of use and distribution, we provide the free download of all of our fonts, but with one difference: the files offered for downloading consist only of uppercase and lowercase A to Z, or a to z.

The complete font including figures, umlauts, punctuation, accents and if applicable the ligatures and other features is only available by order and with payment.

In this way you can test the font and judge its appearance and effect, but you can't use it for all your needs.

Which programs do I need in order to use all OpenType functions?

Current DTP programs support a number of OpenType functions. These may be more or less depending on the program version. Find out details in the help-function of your program under the key word OpenType.

In addition to Adobe InDesign and the other programs from "Adobe Creative Suite," Quark XPress 7 now supports OpenType also. Some functions are also available in Microsoft Office.

The most common OpenType function is »ligature«. This function is supported by all professional programs.

How do I work with OpenType functions?

That depends on the program being used. In most programs the function »ligature« is activated as a standard at the least. When needed, further functions can be selected and activated using the font menu or under options of the font menu.

Ich finde meinen ingoFont nicht im Schriftmenü. Was ist passiert?

Schauen Sie doch noch einmal am Ende der Schriftenliste nach. Vielleicht steht da der gesuchte Name.

Normalerweise werden Schriften alphabetisch nach ihrem Namen im Schriftmenü aufgelistet. Manche Programme, besonders die von Adobe, unterteilen die Schriften aber noch zusätzlich nach anderen Kriterien. So werden Schriften mit nicht-europäischer Kodierung gesondert aufgelistet. Und manche ingoFonts enthalten so viele Zeichen aus anderen Unicode-Bereichen, dass sie ebenfalls gesondert angezeigt werden, nämlich am Schluss der alphabetischen Auflistung, auch wenn der Schriftname mit B beginnt, wie zum Beispiel die Biró Script.

Warum oder wozu gibt es unterschiedliche Ziffern?

Zahlen – korrekt Ziffern – braucht man meistens in Tabellen (Rechnungen) oder als Seitenzahlen, in Aufzählungen, als Jahreszahlen.

In Rechnungen, klar, soll es übersichtlich zugehen. Deshalb gibt es Tabellenziffern, sie sind alle gleich breit, sogar die Eins ist so breit wie die anderen. Dadurch stehen die Zahlen in einer Auflistung exakt untereinander.

Innerhalb eines Textes wirkt es eher plump, wenn Tabellenziffern verwendet werden. Die Ziffern sind so gross wie Grossbuchstaben, passen also nicht so recht in den Zusammenhang mit normalen Wörtern in Gross/Kleinschreibung. Dafür gibt es sogenannte Normalziffern oder auch Mediävalziffern mit Ober- und Unterlängen. So fügen sie sich wunderbar ins normale Schriftbild ein. In alten PostScript-Schriften waren sie meist in der Datei mit den Kapitälchen (Small Caps) oder der sogenannten Old Style-Variante enthalten.

Ich halte die Mediävalziffern für schöner. Deshalb sind in ingoFonts die Mediävalziffern als Standardbelegung definiert, und die Tabellenziffern müssen über die betreffende OpenType-Funktion extra ausgewählt werden.

In einigen Schriften gibt es noch mehr Arten von Ziffern: Versalziffern in der Höhe der Grossbuchstaben, aber mit unterschiedlicher Breite; hochgestellte und tiefergestellte Ziffern zum Erzeugen von Brüchen, Kapitälchenziffern,...

In OpenType-Fonts können alle denkbaren Varianten von Ziffern enthalten sein.

Wann benutze ich welche Schrift, bzw. wann passt eine Schrift und wann nicht?

Schrift muss passen. Auf diesen Grundsatz gründet sich der berufliche Ehrgeiz zahlloser Grafiker und Typografen. So fing auch ingoFonts an: mit dem Anliegen, die exakt für einen bestimmten Zweck passende Schrift zu schaffen.

Ob eine Schrift passt oder nicht ist weniger eine Frage des Geschmacks als vielmehr abhängig vom Thema und geschichtlichen Zusammenhängen. Nur wer weiss, woher eine bestimmte Schriftform sich entwickelt hat, wird ein Gespür für die richtige Verwendung von Schriften entwickeln können. Kenntnisse in Sachen Schriftklassifikation sind also sehr hilfreich.

Grundsätzlich kann man Schriften in kunsthistorisch begründete Schrift-Stile und formal definierte Schriftarten einteilen.

I can't find my ingoFont in the font menu. What happened?

Look again at the end of the font list. Perhaps the name you are looking for is here.

Normally the fonts are listed alphabetically according to their names in the font menu. Some programs, especially those from Adobe, subdivide the fonts additionally according to other criteria. Fonts with non-European coding are listed separately. And some ingoFonts contain so many characters from other Unicode sectors that they are also listed separately, and that is at the end of the alphabetical listing, even if the font name begins with B, such as Biró Script.

Why or for what reason are there various figures?

Numbers – the correct term is figures – are mostly needed for tables (invoices) or as page numbers, in enumerations, and as year figures. For invoices, of course, you want a clear picture. That is why there are tabular figures which all have the same width; even the one is as wide as the others. In this way the figures are lined up under each other exactly in a list.

Within a text, tabular figures look plump. The figures are as big as capital letters and don't really fit in combination with normal words using uppercase and lowercase letters. For this purpose there are so-called normal figures or also old style figures with ascenders and descenders. They fit in beautifully with the normal typeface. In old PostScript fonts they were usually included in the file with small caps or the so-called old style variations.

We think the medieval figures look nicer. That is why the old style figures are defined as standard in ingoFonts, and the tabular figures must be selected extra with the corresponding OpenType function.

In some fonts there are more kinds of figures: capital figures in the same height as the capital letters but with a different width; figures raised and lowered to produce breaks, small cap figures...

In OpenType fonts all conceivable variations of figures can be included.

When do I use which font, or when does a font fit and when doesn't it?

A font has to fit. This is the basis for the career ambition of countless graphic artists and typographers. And that's also how ingoFonts began: with the consideration of creating a font which fits exactly to a specific purpose.

Whether a font is the right one is much less a matter of taste but more a matter of topic and historical coherency. Only those who know how a certain font came into being will be able to develop a feeling for the correct application of that particular font. Knowledge of font classifications is very helpful here.

Basically, fonts can be divided into styles based on art-historical and formally defined types.

Wann benutze ich welche Schrift, bzw. wann passt eine Schrift und wann nicht?

Es gibt also antike Schriften, mittelalterliche Schriften, Schriften der Renaissance, Schriften des Barock, klassizistische Schriften, moderne Schriften.

Die Moderne lässt sich wiederum in klassische Moderne, Jugendstil und Art Deco, Postmoderne und noch viele Stile mehr unterteilen.

Die wichtigsten Schriftarten sind:

Antiqua: „Lateinische Buchstaben" mit wechselnden Strichstärken und Serifen als Abschluss

Serifenlose: Klassische Serifenlose in Anlehnung an die Antiqua und Moderne Serifenlose ohne historisches Vorbild

Gebrochene Schriften: Gotisch, Fraktur, Schwabacher, Bastarda

Handgeschriebene Schriften: dazu gehören persönliche Handschriften, Pinselschriften, Kinderschriften, Schönschreibschriften, aber auch handgezeichnete Schriften, malerische Schriften

Alle diese Schriftarten gibt es nun natürlich in mehr oder weniger deutlich ausgeprägten Stilen; also zum Beispiel eine typisch klassizistische Schreibschrift (Commercial Script von URW) oder eine Renaissance-Antiqua (ingoFont Charpentier Renaissance).

Bei der Wahl einer Schrift schwingt also ein kunsthistorischer und geschichtlicher Bezug mit, der beim Einsatz von Schrift beachtet werden sollte.

Wozu gibt es von manchen Buchstaben alternative Formen?

In OpenType-Schriften gibt es häufig alternative Formen zu manchen Buchstaben. Einige OpenType-Schriften sind sogar so programmiert, dass durch die Funktion »Ligaturen« bestimmte Buchstabenkombinationen durch entsprechende Varianten ausgetauscht werden. Bei ingoFonts sind vor allem die „handgemacht" wirkenden Schriften und die Geschriebenen Schriften so ausgestattet. Das Schriftbild wirkt dadurch interessanter und lebendiger. Ein extremes Beispiel ist die Biró Script. Je nach Buchstabenkombination sehen die Zeichen anders aus: ein e vor n anders als ein e nach r, und ein n vor u anders als ein doppeltes n, ein h in sch anders als ein alleinstehendes h und so weiter. Nur so wird der täuschende Eindruck einer Handschrift erzeugt.

Gibt es ein GROBES SCHARFES ß?

Diese Frage füllt bereits einige Typo-Foren. Auch in der reformierten Deutschen Rechtschreibung gibt es nach wie vor Wörter mit scharfem ß. Will man diese in Versalien setzen, hat man ein Problem. Üblicherweise wird dann SS gesetzt. Eine absolut unakzeptable Schreibweise ist das normale kleine ß innerhalb von Versalsatz. Es gibt auch althergebrachte Familiennamen mit scharfem ß. Ein Blick auf einen Friedhof genügt, und man wird feststellen: es gibt sehr wohl ein Versal-Scharf-ß.

Deshalb enthalten viele ingoFonts inzwischen auch ein GROBES SCHARFES ß.

When do I use which font, or when does a font fit and when doesn't it?

There are: antique fonts, medieval fonts, fonts of the Renaissance, transitional fonts, classicistic fonts.

The modern are subdivided into classic modern, Jugendstil and art deco, post-modern and many more styles.

The most important font types are:

Roman: "Latin letters" with alternating stroke thicknesses and ending with serifs

Sans serif: classical sans serif in the style of the Roman and modern sans serif without a historical standard

Black letter typefaces: Gothic, Fraktur, Schwabacher, bastard

Handwritten fonts: these include personal handwriting, brush scripts, children's scripts, calligraphy, and also hand drawn fonts, picturesque fonts

Naturally, all of these font types exist in more or less distinct styles; for example a typically classic handwriting form (Commercial Script from URW) or a Renaissance-antique (ingoFont Charpentier Renaissance).

In the selection of a font, art-historical and historical reference is resonated and should be taken into consideration when applying the font.

Why are there stylistic alternates for some letters?

In OpenType fonts there are often stylistic alternates for some letters. Some OpenType fonts are even programmed in such a way that through the function »ligatures« certain letter combinations can be exchanged with corresponding variants. With ingoFonts the fonts appearing "handmade" and the written fonts are especially equipped in this way. The typeface looks more interesting and lively. One extreme example is the ingoFonts Biró Script. Depending on the letter combination, the characters look different: an e before n different than an e after r, and an n before u different than a double n, an h in sch different than an h which stands alone and so on. Only in this way can the illusory impressions of handwriting be achieved.

Is there a CAPITAL " GERMAN DOUBLE S?"

This question has already filled plenty of typography forums. Even in the reformed German spelling there are still words with the "Eszett." If you want to put these words in capitals, you've got a problem. Typically, SS is used. It is absolutely unacceptable to write the normal small ß within a set of capitals. There are traditional family names with german double s. One look at a cemetery and you'll see: there certainly is a capital German Double S.

That's why many ingoFonts include a CAPITAL GERMAN DOUBLE S.

