

DIE ÜBERSCHRIFT ELEGANT  
DIE ÜBERSCHRIFT NORMAL  
DIE ÜBERSCHRIFT HALBFETT

Die überschrift Normal Die Überschrift

Die überschrift Gequetscht

Die überschrift Halbfett

DIES IST EINE <sup>AA</sup>  
ÜBERSCHRIFT <sup>RR</sup>  
what a <sup>aa</sup> <sup>gg</sup>  
<sup>ww</sup> beautiful <sup>mm</sup>  
font <sup>DD</sup> <sup>BB</sup> <sup>GG</sup>  
THIS IS A  
HEADLINE

Mit der ÜBERSCHRIFT ist eine Headline-Schrift entstanden, die maximalen Wiedererkennungseffekt mit maximaler Lesbarkeit und Charakter verbindet. Ihre Buchstaben bewegen sich in den engen Grenzen zwischen Versalhöhe und Grundlinie, keine Ober- oder Unterlänge – auch kein Akzent oder Umlaut – durchbricht diesen Bereich. Die Lesbarkeit wird vor allem durch die klassischen Proportionen gewährleistet, die die Schrift auch edel wirken lassen. Denkbar grosse Unterschiede in den Formen dienen dem selben Ziel. Die Formen sind – ohne nur modisch zu sein – prägnant. Und obwohl hier Serifenlose und Monumentale sich vereinen: diese Schrift wirkt alles andere als spröde und nüchtern! Sie steht in der Tradition der römischen Monumentalschriften, dient einem ähnlichen Zweck, nämlich den Betrachter festzuhalten und zu packen, und verströmt das Gefühl, Teil eines grossen Ganzen zu sein. DIE ÜBERSCHRIFT NORMAL wurde ursprünglich als Versuch einer allgemeinen Headlineschrift für das Magazin »motion« entworfen. Ihre Vielseitigkeit und Flexibilität, auch bei Verzerrung und Verfremdung, und ihr überaus ansprechender Charakter machten sie bald zum Liebling des motion-Layouts. Da war es nur naheliegend, auch noch weitere Schnitte zu schaffen. Nachdem DIE ÜBERSCHRIFT Normal sich als ideale Headlieschrift erwiesen hatte, musste natürlich auch eine halbfette her. DIE ÜBERSCHRIFT HALBFETT bewährt sich vor allem im negativen oder farbigen Satz. Sie wirkt nicht mehr so elegant wie ihre Schwestern, dafür erweckt sie auf den ersten Blick mehr Aufmerksamkeit. Und um die Familie abzurunden entstand dann auch noch eine magere ÜBERSCHRIFT ELEGANT. Die ersten Schnitte der ÜBERSCHRIFT waren reine Versalschriften. Die ÜBERSCHRIFT läuft sehr eng, dadurch werden recht monumentale Gestaltungen auf kleinem Raum möglich. Um der Schrift ein breiteres Einsatzspektrum zu eröffnen, wurden im Laufe der Zeit auch noch Minuskeln zur ÜBERSCHRIFT NORMAL dazuerfunden. Von diesen Minuskeln gibt es zu guter Letzt noch eine GEOUETSCHTE Version, die aber schon einen ganz eigenständigen Charakter annimmt.

The characters of the DIE ÜBERSCHRIFT range between the narrow boundaries of cap height and baseline. No ascender or descender breaks through this range. The legibility is ensured particularly by the classic Roman proportions and the greatest possible distinctions in the letterforms. The uppercase letters of DIE ÜBERSCHRIFT were originally designed as a headline font for the magazine "motion". Their versatility and flexibility, even with deformity and distortion, made them a favorite for "motion" layouts. DIE ÜBERSCHRIFT runs very tight. In order to open up a wider spectrum of utilization for this letter type, minuscules were also conceived with time, adding to the original, exclusively uppercase, typeface.

A B B C D E F G G H I J K L M M

N O P Q R R S T U V W W X Y Z

Ä Å À Ã Ä Á Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î

Ñ Ò Ó Ô Õ Ø Ù Ú Û Ü

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S B T U V W X Y Z &

Ä Å À Ã Ä Á Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î

Ñ Ò Ó Ô Õ Ø Ù Ú Û Ü ÿ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

. : ; ... - - - ? ! ¿ i

” „ ’ ‚ « ‹ ( [ { / | \ } ] ) » ‹ ‹ “ ” ,

€ ¥ \$ % § @ © ®



A B B C D D E F G G H I J K L M M

N O P Q R R S T U V W W X Y Z

Ä Å À Ã Ä Á Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î

Ñ Ò Ó Ô Õ Ø Ù Ú Û Ü

a b c d e f f g g h i j k l l m n o p

q r s ß ß t u v w x y z & ch ck fl fi

ä å à ã ä á æ ç è é ê ë ì í î

ñ ò ó ô õ ø ù ú û ü ÿ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

. : ; ... - - - ? ! ¿ i

” „ ’ ‚ « ‹ ( [ { / | \ } ] ) » ‹ ‹ “ ” ,

€ ¥ \$ % § @ © ®



Gequetscht

A A B B C D D E F G G H I J K L M M  
N O P Q R R S T U V W W X Y Z

Ä Å À Ã Ä Á Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Ñ Ò Ó Ô Õ Ø Ù Ú Û Ü Û

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z & chckfifi

ä å à ã ä á æ ç è é ê ë ì í î ï

ñ ò ó ô õ ø ù ú û ü ù

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

. / : ; . . . - - - - ? ! ¿ i

” ” ’ „ « « ([ { / | \ } ] ) » » “ “ , “

€ ¥ \$ % § @ © ®



Halbfett

A A B B C D D E F G G H I J K L M M  
N O P Q R R S T U V W W X Y Z

Ä Å À Ã Ä Á Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï

Ñ Ò Ó Ô Õ Ø Ù Ú Û Ü Û

a b c d e f g g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z & chckfifi

ä å à ã ä á æ ç è é ê ë ì í î ï

ñ ò ó ô õ ø ù ú û ü ù

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

. / : ; . . . - - - - ? ! ¿ i

” ” ’ „ « « ([ { / | \ } ] ) » » “ “ , “

€ ¥ \$ % § @ © ®

