

Analogue

Eine klassische
Serifenlose
mit „Fuss“

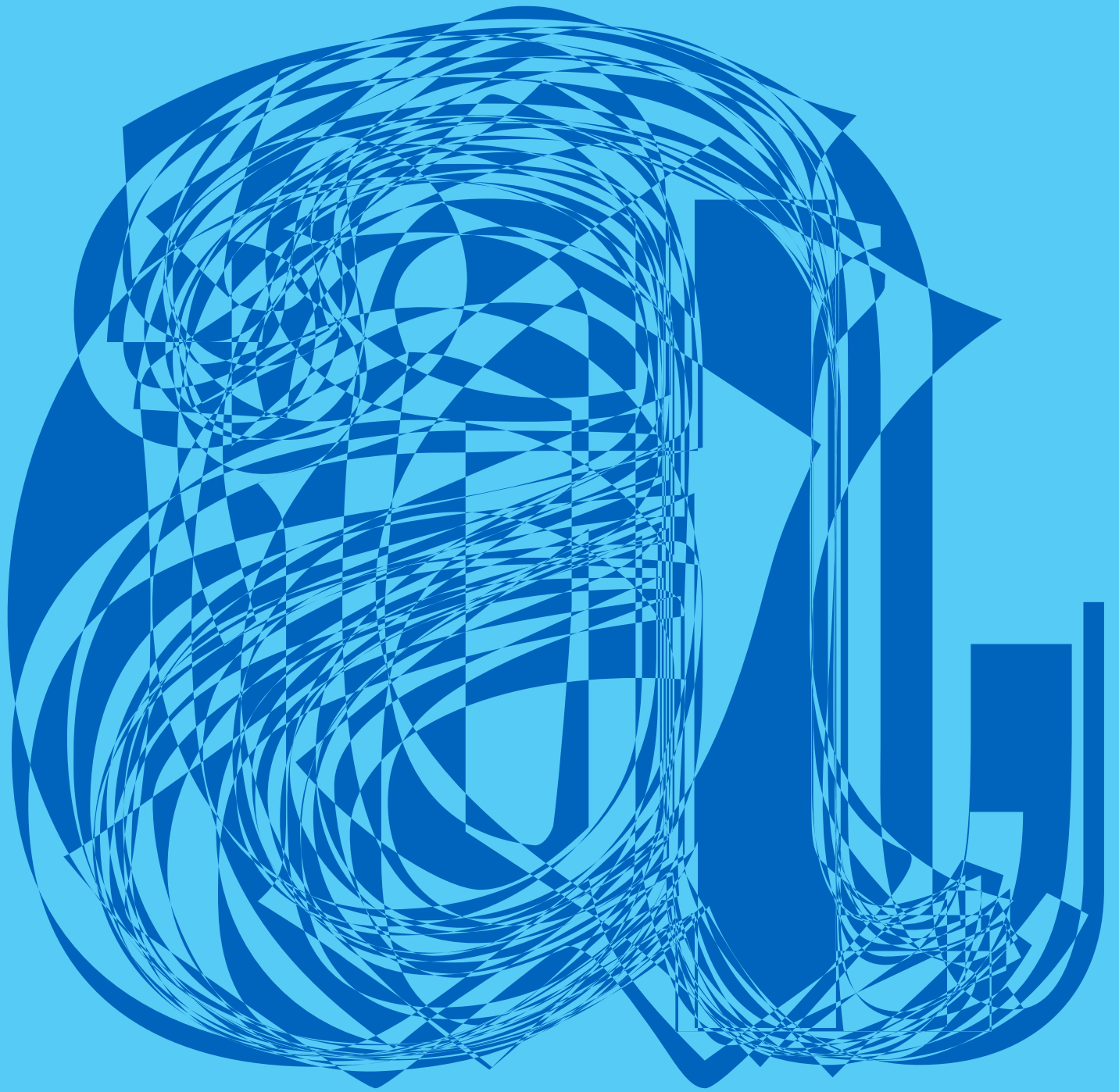
**A traditional
sans serif with a
“hooked foot”**

Bei ingoFonts finden Sie Schriften aller Stilrichtungen, von dekonstruktivistisch bis klassisch, über modern bis gotisch. Unsere Spezialität: wir modifizieren, entwickeln, entwerfen und produzieren Ihren ganz einzigartigen Font, z.B. für Ihr Corporate Design, oder Ihre persönliche Handschrift als Font für Ihren Computer.

At ingoFonts you'll find fonts of all styles, from deconstructivist to classic and modern to Gothic. Our specialty: We modify, develop, design and produce your own unique font – for your corporate design or your personal handwriting as a font for your computer, just to name a few

SCHRIFTMUSTER

TYPE
SPECIMEN



Analogue Black 800
Analogue Black Oblique 800 **Analogue**
Bold 700 ***Analogue***
Bold Oblique 700 **An**
alogue Medium 550
Analogue Medium Ob
lique 550 **Analogue Re**
gular 400 ***Analogue O***
blique 400 **Analogue Li**
ght 250 ***Analogue Ligh***
t Oblique 250 **Analogue**
Thin 100 ***Analogue Thin***
Oblique 100 **Analogue**
Hairline 25 ***Analogue Ha***
irline Oblique 25

Man sollte es kaum für möglich halten, aber es gibt tatsächlich kaum serifenlose Schriften, deren kleines l auch die Form eines »l« hat. Stattdessen müssen wir Leser uns ständig ein l für ein l vormachen lassen! Die wenigen Satzschriften, die ein l mit gebogenem „Fuß“ enthalten, entstanden erst in neuester Zeit, wie DIN, Apex, Meta, ... und damit endet die Aufzählung auch schon wieder.

Der hier vorgestellte ingoFont – die **Analogue Pro** – entstand genau aus diesem Mangel: nämlich eine möglichst »gewöhnliche«, ja klassische Schrift zu schaffen, die als auffälligstes Merkmal das „Krücken-l“ hat. Als Vorbild diente hierzu die »Mutter aller Serifenlosen«, die Akzidenz Grotesk von Berthold, deren Ursprünge bis ins 19. Jahrhundert reichen. Die Analogue Pro ist quasi die Neuinterpretation der Akzidenz Grotesk von ingoFonts. Dazu sind alle Zeichen – ausgehend vom Vorbild – neu ausgearbeitet worden.

Die schrägen Schnitte – eine echte Kursive ist es ja nicht – sind mit 13° spürbar stärker geneigt als die Italics in vergleichbaren Schriften und erhielten überdies ein eigenwilliges rundes e, um sich im Schriftbild noch deutlicher von der Aufrechten zu unterscheiden.

Bei einigen Zeichen wurden im Detail andere, modernere formale Lösungen gewählt, so zum Beispiel in den Zusammenläufen der Striche bei den spitzen Formen wie bei A, M, N, V, W. Das M erhielt leicht angeschrägte Schenkel; das a spiegelt die Kurven des s; die Füße von a, l, t sind aufeinander abgestimmt; die ausgestellten Schenkel von K und R erhielten auch »Füße«. Die allgemeinen Proportionen wurden von der Akzidenz Grotesk fast unverändert übernommen, ebenso die schrägen Anschnitte bei den offenen Formen von a, c, e, s; die Versalien C, G und S erhielten dagegen gerade Abschlüsse.

Die **Analogue Pro** enthält mehrere Ligaturen, auch seltene, sowie Ziffern für den normalen Satz, Mediävalziffern mit Ober- und Unterlänge sowie auch Tabellenziffern mit gleichbleibender Breite. Ausserdem unterstützt die **Analogue Pro** dank OpenType und Unicode sämtliche europäischen Sprachen einschliesslich Türkisch, Griechisch und Kyrillisch.

Alles in allem erweckt die **Analogue Pro** auf den ersten Blick die Anmutung ihrer berühmten Vorgängerin, die vielen kleinen Unterschiede geben ihr aber doch ein gewisses unverwechselbares Etwas.

Believe it or not, there are hardly any sans serif fonts in which the lower case l also has the form of an »l«. Instead, we readers have to constantly fool ourselves with l for an l! The few typefaces which include an l with a hooked “foot” were created recently such as DIN, Apex, Meta, ... well, and that’s it. This ingoFont – **ANALOGUE PRO** – was developed for exactly this reason. The intent: To create a pretty much »ordinary«, even classical font with its most striking characteristic being the inclusion of the “crooked l.” As a model, the »mother of all sans serifs« was used, Akzidenz Grotesk from Berthold, with its beginnings going back to the 19th century. **ANALOGUE PRO** is so to say a new interpretation of Akzidenz Grotesk from ingoFonts. All characters – following the model – have been newly developed. The slanted versions – it isn’t truly a real italic font – are noticeably stronger with 13° than the italics in comparable fonts, and were given a round e with a mind of its own which distinguishes itself considerably compared to the upright characters in the overall appearance of the font. More modern and formal solutions in detail were chosen for some of the characters, for example the way the strokes run together in sharp forms as seen in A, M, N, V and W. The M was given lightly slanted stems; the a reflects the curves of the s; the legs of a, l and t match; the flared legs of K and R got a »foot«, too. General proportions were carried over almost completely with no changes from Akzidenz Grotesk as well as the slanted trimming on the open forms of a, c, e, s; in comparison, the capitals C, G and S were given straight endings. **ANALOGUE PRO** contains many ligatures, even discretionary ligatures, plus proportional figures, medieval figures and also tabular figures. Thanks to OpenType and Unicode, **ANALOGUE PRO** supports all European languages including Turkish, Greek and Cyrillic. All in all, at first sight **ANALOGUE PRO** brings back memories of the charm of its well-known predecessor; and yet, many small differences give **ANALOGUE PRO** an unmistakable certain something.

An **also**

Mind **th**

ogue

e “”.

aber

klms

BR

Q

GGMM
ggmm
rrrw

ABCDEF GHIJKL
MNOPQR STUVW
XYZabcde fghijkl
mnopqrs tuvwxyz

ABCDEF GHIJKL
MNOPQR STUVW
XYZabcde fghijkl
mnopqrs tuvwxyz

Western European

À Á Ç È É F G H Î Ï à b ç è é f g h î ï k l

standard ligatures

fi fl fj ft tt ff ffi ffl

discretionary ligatures

mm ti rt tz ß

Central & Eastern European

Ǻ ǻ Ā ā Ć ć Ď ě Ğ ğ Ĥ ĥ Ĩ ĵ ą b ǰ d' e f ğ ħ i j k ł

Cyrillic Кириллица

А Б В Г Д Е Ж З И а б в г д е ж з и ъ

Greek Ελληνικό

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ

proportional, oldstyle & tabular figures

0123456789 0123456789
0123456789

fractions, superior & inferior numbers

1/2 1/3 1/4 1/5 2/3 2/5 2/7 2/9 3/4
0123456789
0123456789

stylistic alternates (stylistic sets 1 & 2)

aa dd hh mm nn uu XXxx

swashes

AA A B C a b c d e e

arrows

← ↑ → ↓ ↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↚ ↛ ↜ ↝ ↞ ↠ ↡ ↢ ↣ ↤ ↥ ↦ ↧ ↨ ↩ ↪ ↫ ↬ ↭ ↮ ↯ ↰ ↱ ↲ ↳ ↴ ↵ ↶ ↷ ↸ ↹ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿

Traditional Sans serif

with a “hooked foot”

Variable font

Standard & discretionary ligatures

Swanish

Fractions

grotesque

Ελληνικό

Oldstyle & tabular figures

Oblique

Alternate a d m n u x

Central & Eastern European

Кириллица

***With a touch of the mid-
20th century***

A B C D E F F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V W X Y Z a b

c d e f g h i j k l

m n o p q r s t

u v w x y z

In welchen Dateiformaten bekomme ich IngoFonts?

IngoFonts werden in der Regel im Format OpenType (PostScript) ausgeliefert. Diese Dateien haben die Dateiendung .otf. Sie funktionieren auf allen aktuellen Betriebssystemen.

Auf Wunsch gibt es IngoFonts in jedem anderen gewünschten Format.

Beispielsweise bieten wir folgende Formate an:

PostScript Type 1 (der Font besteht dann aus mindestens zwei Dateien: einem Schriftkoffer, der die zur Bildschirmdarstellung benutzten .bmp-Schriften enthält, und PostScript-Schriften zur Ausgabe auf PostScript-fähigen Drucker wie Laserdruckern). Dieses Dateiformat war in der Vergangenheit auf Apple Macintosh-Computern bis System 9 üblich.

TrueType (dieses Format beinhaltet in einer einzigen Datei den zur Bildschirmdarstellung benötigten Bitmap-Font und den Outline-Font für die Ausgabe auf Laserdruckern). Es gibt sie für Apple Macintosh bis Mac OS 9, für Mac OS X mit der Dateiendung .dfont und als OpenType (TrueType) mit der Dateiendung .ttf sowohl für Macintosh als auch Windows und Unix.

Was ist so besonders an OpenType?

OpenType ist ein von Microsoft und Adobe entwickeltes Format für skalierbare (vektorierte) Computer-Schriftarten, die Technik darf uneingeschränkt auf andere Betriebssysteme übertragen werden.

OpenType bietet die Möglichkeit, früher nur schwierig anzuwendende Besonderheiten zu vereinfachen. Zum Beispiel können Ligaturen, „exotische“ Schriftzeichen, alternative Zeichenformen, Initialen, Kapitälchen und vieles mehr in einer einzigen Font-Datei enthalten sein. Möglich wird dies unter anderem durch die erweiterte Unicode-Unterstützung von OpenType, so dass bis zu 65536 unterschiedliche Zeichen (sogenannte Glyphen) in einer einzigen Font-Datei enthalten sein können. Professionelle Desktop Publishing-Programme (Adobe Creative Suite, Quark XPress 7) unterstützen diese Möglichkeiten, so dass nun endlich typografisch gute Drucksachen machbar sind.

OpenType-Schriften gibt es in zwei Varianten:

als PostScript-Font (.otf), optimiert für die Ausgabe auf PostScript-fähigen Geräten (Laserdrucker, Belichter, Plotter), und „TrueType flavoured“ (.ttf), optimiert für die kleine Darstellung auf Bildschirmen und Displays.

Wie installiere ich einen IngoFont auf meinem Computer?

Es gibt grundsätzlich zwei Möglichkeiten, eine Schrift zu installieren:

Direkt im System, also einfach die Font-Datei in das vom Betriebssystem vorgesehene Verzeichnis verschieben.

Unter Unix und Mac OS X ist das das Verzeichnis /Benutzer/Benutzername/Library/Fonts

Über eine Schriftverwaltungs-Software (z.B. Linotype FontExplorer, Extensis Suitcase, Apple Schriftsammlung).

Dann ist es egal, wo sich die Font-Datei befindet, über die Schriftverwaltung wird die Schrift je nach Bedarf für das gesamte System aktiviert oder deaktiviert.

Besonders, wenn man mit sehr vielen Schriften arbeitet, rate ich zu dieser Vorgehensweise.

In which file formats will I receive ingoFonts?

ingoFonts are usually delivered in the format **OpenType (PostScript)**. These files end with **.otf**. They function on all current operating systems.

ingoFonts are available in any other desired format upon request.

We offer, for example, the following formats:

PostScript Type 1 (The font consists of at least two files: a font suitcase which includes **.bmp** fonts used for screen display, and PostScript fonts for output on PostScript compatible printers such as laser printers.) This data format was customary in the past on Apple Macintosh computers up to system 9.

TrueType (This format includes the bitmap font and the outline font necessary for screen display for the output on laser printers in one single file.) It is available for Apple Macintosh up to Mac OS 9, for Mac OS X with the file ending **.dfont** and as **OpenType (TrueType)** with the file ending **.ttf** for Macintosh as well as Windows and Unix.

What's so special about OpenType?

OpenType is a format developed by Microsoft and Adobe for scalable (vectorized) computer fonts, and the technique can be transferred to other operating systems without restrictions.

OpenType offers the possibility to simplify special features which in the past could only be applied with difficulty. For example, ligatures, "exotic" characters, stylistic alternates, initials, small caps and much more can be contained in one single font file. This is also made possible through the extended Unicode support from OpenType, so that up to 65,536 varying characters (so-called glyphs) can be contained in a single font file. Professional Desktop Publishing Programs (Adobe Creative Suite, Quark XPress 7) support these possibilities so that good typographical printed materials are finally realistic.

OpenType fonts are available in two variations:

as **PostScript font (.otf)**, optimized for use on PostScript compatible devices (laser printer, image setter, plotter), and as "TrueType flavoured" font (**.ttf**) optimized for small presentations on screens and displays.

How do I install an ingoFont on my computer?

Basically there are two possibilities for installing a font:

Directly in the system, which means simply move the font file into the directory designated by the operating system.

Under Unix and Mac OS X the directory is **/user/username/library/fonts**

Another possibility is by using font management software (i.e. **Linotype FontExplorer, Extensis Suitcase, Apple Font Book**). Regardless of where the font file is, the font manager will activate or deactivate the font for the entire system as needed. If you work with many fonts, I recommend this procedure.

Warum enthält mein ingoFont keine Umlaute, Ziffern und andere Sonderzeichen?

Sie haben einen reduzierten ingoFont installiert.

ingoFonts bietet alle Schriften zum kostenlosen Download an. Der Haken an der Sache: die zum Download angebotenen Dateien enthalten nur den reduzierten Zeichensatz. Das heißt, der Font besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z beziehungsweise a bis z. Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und gegebenenfalls Ligaturen und anderen Features gibt's nur auf Bestellung gegen Bezahlung.

So können Sie die Schrift zwar ausprobieren und ihr Aussehen und ihre Wirkung beurteilen, aber nicht für alle Zwecke benutzen.

Ich habe einen ingoFont gekauft, trotzdem sehe ich keine Ziffern und Umlaute. Warum?

Sie haben vermutlich zuvor den reduzierten ingoFont installiert.

Bevor Sie Ihren ingoFont in vollem Umfang nutzen können, müssen Sie unbedingt alle „alten“ Dateien entfernen. Das können auch Alias-Dateien sein, die von manchen Programmen (Linotype FontExplorer, Microsoft Office) angelegt werden, und die auf die falsche Font-Datei verweisen. Viele Programme (Microsoft Office, Apple Schriftsammlung) kopieren Fonts auch in spezielle Verzeichnisse, aus denen man sie ebenfalls entfernen muss.

Warum gibt es überhaupt reduzierte ingoFonts?

Auch ich lebe von meiner Arbeit. Schriften sind die Früchte dieser Arbeit. Gemäss internationalen Abkommen sind Schriften eine urheberrechtsgeschützte Sache, deren unrechtmässige Verwendung und Verbreitung strafbar ist. Um eben derartiger Verwendung und Verbreitung zu entgegenzuwirken, stellen wir alle Schriften schon mal zum kostenlosen Download zur Verfügung, allerdings mit dem Unterschied, dass die zum Download angebotenen Dateien nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z beziehungsweise a bis z bestehen. Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und gegebenenfalls Ligaturen und anderen Features gibt's nur auf Bestellung gegen Bezahlung.

So können Sie die Schrift zwar ausprobieren und ihr Aussehen und ihre Wirkung beurteilen, aber nicht für alle Zwecke benutzen.

Welche Programme benötige ich, um alle OpenType-Funktionen zu nutzen?

Aktuelle DTP-Programme unterstützen zahlreiche OpenType-Funktionen. Je nach Programmversion können dies mehr oder weniger sein. Informieren Sie sich daher im einzelnen in der Hilfe zu Ihrem Programm unter dem Stichwort OpenType.

Ausser Adobe InDesign und den anderen Programmen aus der Adobe Creative Suite unterstützt inzwischen auch QuarkXPress 7 OpenType. In Microsoft Office stehen ebenfalls einige Funktionen zur Verfügung. Die gängigste OpenType-Funktion ist »Ligaturen«. Diese Funktion wird von allen professionellen Programmen unterstützt.

Wie arbeite ich mit den OpenType-Funktionen?

Das ist je nach benutztem Programm unterschiedlich. In den meisten Programmen ist zumindest die Funktion »Ligaturen« standardmässig aktiviert. Weitere Funktionen können über das Schriftmenü oder in den Optionen zum Schriftmenü ausgewählt und aktiviert werden.

Why doesn't my ingoFont include accents, figures and other special characters?

You have installed a *reduced* ingoFont.

ingoFonts offers all fonts for download free. Here's the catch: The files offered to download contain only a *reduced font*. That means, the font only consists of uppercase and lowercase from A to Z or rather, a to z. The complete font including figures, umlauts, punctuation, accents and if applicable the ligatures and other features is only available by order and with payment.

So you can test the font and judge its appearance and effect, but you can't use it for everything.

I bought an ingoFont, but I still don't see any figures or accents.

Why?

First you installed the *reduced* ingoFont, I guess.

Before you can fully use your ingoFont, you must delete all "old" files.

This can also apply to alias-files which are created by some programs (Linotype FontExplorer, Microsoft Office) and refer to the wrong font file. Many programs (Microsoft Office, Apple Font Book) also copy fonts in special directories from which they must also be deleted.

Why are there reduced ingoFonts?

We work to make a living, too. Fonts are the fruits of our labor.

According to international agreements, fonts are protected by copyright and the unlawful use or distribution of them is punishable by law. To counteract this kind of use and distribution, we provide the free download of all of our fonts, but with one difference: the files offered for downloading consist only of uppercase and lowercase A to Z, or a to z.

The complete font including figures, umlauts, punctuation, accents and if applicable the ligatures and other features is only available by order and with payment.

In this way you can test the font and judge its appearance and effect, but you can't use it for all your needs.

Which programs do I need in order to use all OpenType functions?

Current DTP programs support a number of OpenType functions.

These may be more or less depending on the program version. Find out details in the help-function of your program under the key word *OpenType*.

In addition to Adobe InDesign and the other programs from "Adobe Creative Suite," Quark XPress 7 now supports OpenType also. Some functions are also available in Microsoft Office.

The most common OpenType function is »ligature«. This function is supported by all professional programs.

How do I work with OpenType functions?

That depends on the program being used. In most programs the function »ligature« is activated as a standard at the least.

When needed, further functions can be selected and activated using the font menu or under options of the font menu.

**Ich finde meinen
ingoFont nicht im
Schriftmenü. Was ist
passiert?**

Schauen Sie doch noch einmal am Ende der Schriftenliste nach. Vielleicht steht da der gesuchte Name.

Normalerweise werden Schriften alphabetisch nach ihrem Namen im Schriftmenü aufgelistet. Manche Programme, besonders die von Adobe, unterteilen die Schriften aber noch zusätzlich nach anderen Kriterien. So werden Schriften mit nicht-europäischer Kodierung gesondert aufgelistet. Und manche ingoFonts enthalten so viele Zeichen aus anderen Unicode-Bereichen, dass sie ebenfalls gesondert angezeigt werden, nämlich am Schluss der alphabetischen Auflistung, auch wenn der Schriftname mit B beginnt, wie zum Beispiel die Biró Script.

**Warum oder wozu gibt
es unterschiedliche
Ziffern?**

Zahlen – korrekt Ziffern – braucht man meistens in Tabellen (Rechnungen) oder als Seitenzahlen, in Aufzählungen, als Jahreszahlen.

In Rechnungen, klar, soll es übersichtlich zugehen. Deshalb gibt es Tabellenziffern, sie sind alle gleich breit, sogar die Eins ist so breit wie die anderen. Dadurch stehen die Zahlen in einer Auflistung exakt untereinander.

Innerhalb eines Textes wirkt es eher plump, wenn Tabellenziffern verwendet werden. Die Ziffern sind so gross wie Grossbuchstaben, passen also nicht so recht in den Zusammenhang mit normalen Wörtern in Gross/Kleinschreibung. Dafür gibt es sogenannte Normalziffern oder auch Mediävalziffern mit Ober- und Unterlängen. So fügen sie sich wunderbar ins normale Schriftbild ein. In alten PostScript-Schriften waren sie meist in der Datei mit den Kapitälchen (Small Caps) oder der sogenannten Old Style-Variante enthalten.

Ich halte die Mediävalziffern für schöner. Deshalb sind in ingoFonts die Mediävalziffern als Standardbelegung definiert, und die Tabellenziffern müssen über die betreffende OpenType-Funktion extra ausgewählt werden.

In einigen Schriften gibt es noch mehr Arten von Ziffern: Versalziffern in der Höhe der Grossbuchstaben, aber mit unterschiedlicher Breite; hochgestellte und tiefgestellte Ziffern zum Erzeugen von Brüchen, Kapitälchenziffern,...

In OpenType-Fonts können alle denkbaren Varianten von Ziffern enthalten sein.

**Wann benutze ich
welche Schrift, bzw.
wann passt eine Schrift
und wann nicht?**

Schrift muss passen. Auf diesen Grundsatz gründet sich der berufliche Ehrgeiz zahlloser Grafiker und Typografen. So fing auch ingoFonts an: mit dem Anliegen, die exakt für einen bestimmten Zweck passende Schrift zu schaffen.

Ob eine Schrift passt oder nicht ist weniger eine Frage des Geschmacks als vielmehr abhängig vom Thema und geschichtlichen Zusammenhängen. Nur wer weiss, woher eine bestimmte Schriftform sich entwickelt hat, wird ein Gespür für die richtige Verwendung von Schriften entwickeln können. Kenntnisse in Sachen Schriftklassifikation sind also sehr hilfreich.

Grundsätzlich kann man Schriften in kunsthistorisch begründete Schrift-Stile und formal definierte Schriftarten einteilen.

I can't find my ingoFont in the font menu. What happened?

Look again at the end of the font list. Perhaps the name you are looking for is here.

Normally the fonts are listed alphabetically according to their names in the font menu. Some programs, especially those from Adobe, subdivide the fonts additionally according to other criteria. Fonts with non-European coding are listed separately. And some ingoFonts contain so many characters from other Unicode sectors that they are also listed separately, and that is at the end of the alphabetical listing, even if the font name begins with B, such as Biró Script.

Why or for what reason are there various figures?

Numbers – the correct term is figures – are mostly needed for tables (invoices) or as page numbers, in enumerations, and as year figures. For invoices, of course, you want a clear picture. That is why there are tabular figures which all have the same width; even the one is as wide as the others. In this way the figures are lined up under each other exactly in a list.

Within a text, tabular figures look plump. The figures are as big as capital letters and don't really fit in combination with normal words using uppercase and lowercase letters. For this purpose there are so-called normal figures or also old style figures with ascenders and descenders. They fit in beautifully with the normal typeface. In old PostScript fonts they were usually included in the file with small caps or the so-called old style variations.

We think the medieval figures look nicer. That is why the old style figures are defined as standard in ingoFonts, and the tabular figures must be selected extra with the corresponding OpenType function.

In some fonts there are more kinds of figures: capital figures in the same height as the capital letters but with a different width; figures raised and lowered to produce breaks, small cap figures...

In OpenType fonts all conceivable variations of figures can be included.

When do I use which font, or when does a font fit and when doesn't it?

A font has to fit. This is the basis for the career ambition of countless graphic artists and typographers. And that's also how ingoFonts began: with the consideration of creating a font which fits exactly to a specific purpose.

Whether a font is the right one is much less a matter of taste but more a matter of topic and historical coherency. Only those who know how a certain font came into being will be able to develop a feeling for the correct application of that particular font. Knowledge of font classifications is very helpful here.

Basically, fonts can be divided into styles based on art-historical and formally defined types.

Wann benutze ich welche Schrift, bzw. wann passt eine Schrift und wann nicht?

Es gibt also antike Schriften, mittelalterliche Schriften, Schriften der Renaissance, Schriften des Barock, klassizistische Schriften, moderne Schriften.

Die Moderne lässt sich wiederum in klassische Moderne, Jugendstil und Art Deco, Postmoderne und noch viele Stile mehr unterteilen.

Die wichtigsten Schriftarten sind:

Antiqua: „Lateinische Buchstaben“ mit wechselnden Strichstärken und Serifen als Abschluss

Serifenlose: Klassische Serifenlose in Anlehnung an die Antiqua und Moderne Serifenlose ohne historisches Vorbild

Gebrochene Schriften: Gotisch, Fraktur, Schwabacher, Bastarda

Handgeschriebene Schriften: dazu gehören persönliche Handschriften, Pinselschriften, Kinderschriften, Schönschreibschriften, aber auch handgezeichnete Schriften, malerische Schriften

Alle diese Schriftarten gibt es nun natürlich in mehr oder weniger deutlich ausgeprägten Stilen; also zum Beispiel eine typisch klassizistische Schreibschrift (Commercial Script von URW) oder eine Renaissance-Antiqua (IngoFont Charpentier Renaissance Pro).

Bei der Wahl einer Schriftschwingt also ein kunsthistorischer und geschichtlicher Bezug mit, der beim Einsatz von Schrift beachtet werden sollte.

Wozu gibt es von manchen Buchstaben alternative Formen?

In OpenType-Schriften gibt es häufig alternative Formen zu manchen Buchstaben. Einige OpenType-Schriften sind sogar so programmiert, dass durch die Funktion »Ligaturen« bestimmte Buchstabenkombinationen durch entsprechende Varianten ausgetauscht werden. Bei IngoFonts sind vor allem die „handgemacht“ wirkenden Schriften und die Geschriebenen Schriften so ausgestattet. Das Schriftbild wirkt dadurch interessanter und lebendiger. Ein extremes Beispiel ist die Biró Script. Je nach Buchstabenkombination sehen die Zeichen anders aus: ein e vor n anders als ein e nach r, und ein n vor u anders als ein doppeltes n, ein h in sch anders als ein alleinstehendes h und so weiter. Nur so wird der täuschende Eindruck einer Handschrift erzeugt.

Gibt es ein GROBES SCHARFES ß?

Diese Frage füllt bereits einige Typo-Foren. Auch in der reformierten Deutschen Rechtschreibung gibt es nach wie vor Wörter mit scharfem ß. Will man diese in Versalien setzen, hat man ein Problem. Üblicherweise wird dann SS gesetzt. Eine absolut unakzeptable Schreibweise ist das normale kleine ß innerhalb von Versalsatz. Es gibt auch althergebrachte Familiennamen mit scharfem ß. Ein Blick auf einen Friedhof genügt, und man wird feststellen: es gibt sehr wohl ein Versal-Scharf-SS.

Deshalb enthalten viele IngoFonts inzwischen auch ein GROBES SCHARFES ß.

When do I use which font, or when does a font fit and when doesn't it?

There are: antique fonts, medieval fonts, fonts of the Renaissance, transitional fonts, classicistic fonts.

The modern are subdivided into classic modern, Jugendstil and art deco, post-modern and many more styles.

The most important font types are:

Roman: "Latin letters" with alternating stroke thicknesses and ending with serifs

Sans serif: classical sans serif in the style of the Roman and modern sans serif without a historical standard

Black letter typefaces: Gothic, Fraktur, Schwabacher, bastard

Handwritten fonts: these include personal handwriting, brush scripts, children's scripts, calligraphy, and also hand drawn fonts, picturesque fonts

Naturally, all of these font types exist in more or less distinct styles; for example a typically classic handwriting form (Commercial Script from URW) or a Renaissance-antique (ingoFont Charpentier Renaissance Pro).

In the selection of a font, art-historical and historical reference is resonated and should be taken into consideration when applying the font.

Why are there stylistic alternates for some letters?

In OpenType fonts there are often stylistic alternates for some letters. Some OpenType fonts are even programmed in such a way that through the function »ligatures« certain letter combinations can be exchanged with corresponding variants. With ingoFonts the fonts appearing "handmade" and the written fonts are especially equipped in this way. The typeface looks more interesting and lively. One extreme example is the ingoFonts Biró Script. Depending on the letter combination, the characters look different: an e before n different than an e after r, and an n before u different than a double n, an h in sch different than an h which stands alone and so on. Only in this way can the illusory impressions of handwriting be achieved.

Is there a CAPITAL "GERMAN DOUBLE S?"

This question has already filled plenty of typography forums. Even in the reformed German spelling there are still words with the "Eszett." If you want to put these words in capitals, you've got a problem. Typically, SS is used. It is absolutely unacceptable to write the normal small ß within a set of capitals. There are traditional family names with german double s. One look at a cemetery and you'll see: there certainly is a capital German Double S.

That's why many ingoFonts include a CAPITAL GERMAN B.

