

Absolut

Italic
Expanded
Condensed
UltraCondensed
Fat
Sketch
Ελληνικά
кирилица

Die moderne Serifenlose
für das neue Jahrtausend
– reduziert auf das
Wesentliche: Schrift pur.

The modern sans serif for
the new millennium –
reduced to the essentials:
pure typeface.

Bei ingoFonts finden Sie Schriften aller Stilrichtungen, von dekonstruktivistisch bis klassisch, über modern bis gotisch. Unsere Spezialität: wir modifizieren, entwickeln, entwerfen und produzieren Ihren ganz einzigartigen Font, z. B. für Ihr Corporate Design, oder Ihre persönliche Handschrift als Font für Ihren Computer.

At ingoFonts you'll find fonts of all styles, from deconstructivist to classic and modern to Gothic. Our specialty: We modify, develop, design and produce your own unique font – for your corporate design or your personal handwriting as a font for your computer, just to name a few examples.

Schriftmuster

*type
specimen*



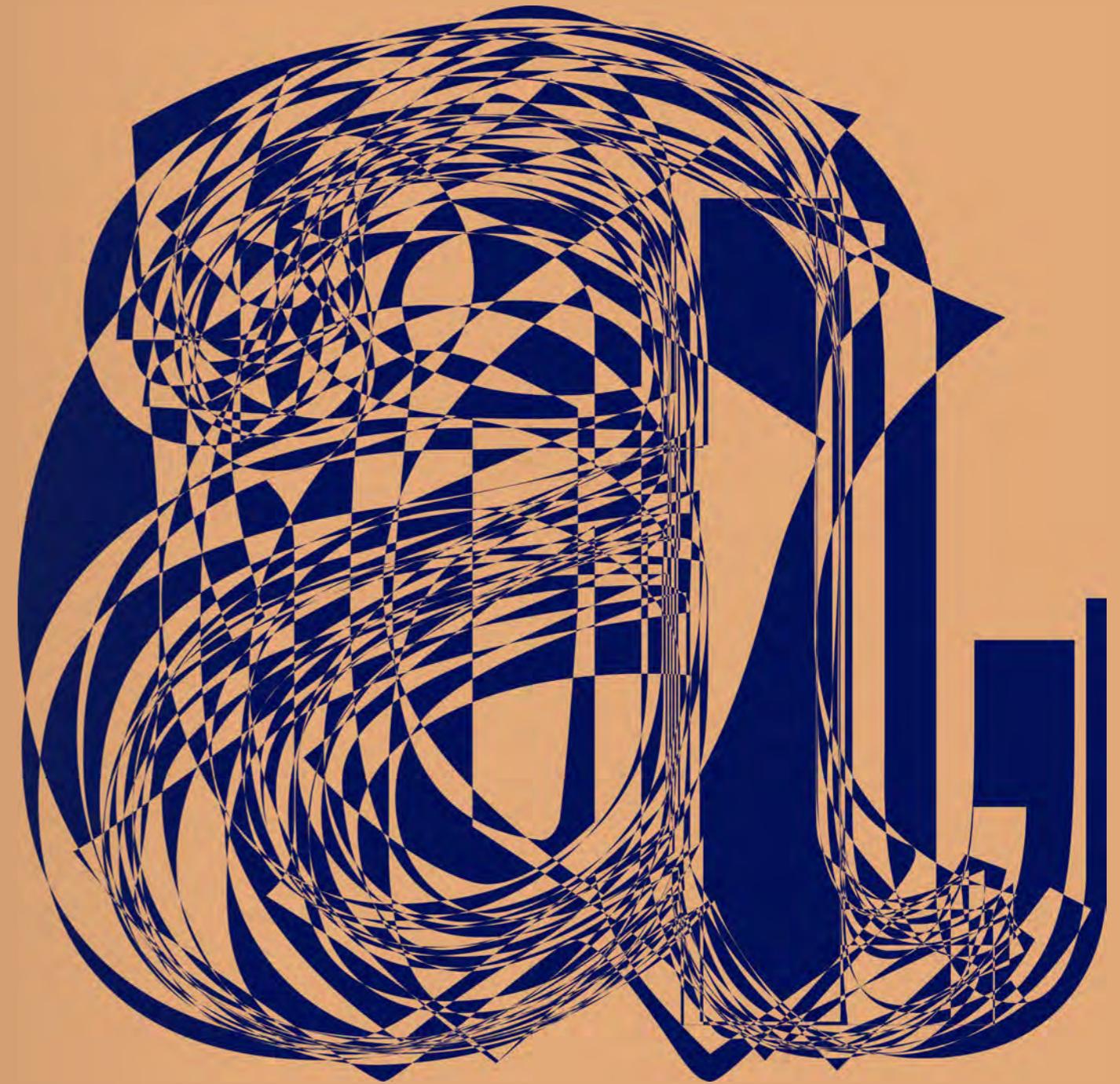
ingoFonts
since 1994

סְבִירָה עַל סְלֵרֶת

לְעֵזֶר
וּפְנִימָה



אַדְמֹנוֹן
סְבִירָה



Absolut Thin Ultra Condensed

Absolut Extra Light Ultra Condensed

Absolut Light Ultra Condensed

Absolut Book Ultra Condensed

Absolut Medium Ultra Condensed

Absolut Semi Bold Ultra Condensed

Absolut Bold Ultra Condensed

Absolut Thin Condensed

Absolut Extra Light Condensed

Absolut Light Condensed

Absolut Book Condensed

Absolut Medium Condensed

Absolut Semi Bold Condensed

Absolut Bold Condensed

Absolut Extra Bold Condensed

Absolut Sketch Thin

Absolut Sketch Light

Absolut Sketch Book

Absolut Sketch Medium

Absolut Sketch Bold

Ultra Condensed

Condensed

Normal

Expanded

Sketch

Fat

Absolut Thin

Absolut Extra Light

Absolut Light

Absolut Book

Absolut Medium

Absolut Semi Bold

Absolut Bold

Absolut Extra Bold

Absolut Black

Absolut Thin Expanded

Absolut Extra Light Expanded

Absolut Light Expanded

Absolut Book Expanded

Absolut Medium Expanded

Absolut Semi Bold Expanded

Absolut Bold Expanded

Absolut Extra Bold Expanded

Absolut Black Expanded

Absolut Fat

ABSOLUT

a a a a a a a
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

սեւընյկորպէանախց

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABSOLUT

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D F F G H I K I M N O P Q R S T U V W X Y Z

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

The image features a large, bold orange letter 'A' centered on a dark gray background. The 'A' is outlined in black and has a thick, textured appearance. Behind the 'A', there are ten rows of white text. Each row contains the entire English alphabet from 'A' to 'Z'. The text is in a clean, modern sans-serif font. The rows are evenly spaced, creating a grid-like pattern that emphasizes the shape of the central letter 'A'.

Absolut

the design



Absolut variable font

33 masters

| width | 100 | 200 | 300 | 400 | 500 | 600 | 700 | 800 | 900 |
|-------|-----------------|-------------|-------|------|--------|-----------|------|------------|-------|
| width | Thin | Extra Light | Light | Book | Medium | Semi Bold | Bold | Extra Bold | Black |
| 50 | Ultra Condensed | Aa | Aa | Aa | Aa | Aa | Aa | Aa | |
| 75 | Condensed | Aa | Aa | Aa | Aa | Aa | Aa | Aa | |
| 100 | Normal | Aa | Aa | Aa | Aa | Aa | Aa | Aa | |
| 125 | Expanded | Aa | Aa | Aa | Aa | Aa | Aa | Aa | |

Absolut *variable*

3 axes

Backslanted Upright Italic Italic Extralic

italic

UltraCondensed Condensed Normal Expanded

width

Thin ExtraLight Light Book Medium SemiBold Bold ExtraBold Black

weight

Absolut *Italic* variable font

-10° 0° 10° 20°

| <i>italic</i> | <i>weight</i> | 100 | 200 | 300 | 400 | 500 | 600 | 700 | 800 | 900 |
|---------------|-----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | Thin | Aa |
| 0 | Backslanted Italic | Da |
| 1 | Upright Italic | Aa |
| 2 | Italic | Aa |
| 3 | Extralitalic | Aa |



Die moderne Serifenlose für das neue Jahrtausend – reduziert auf das Wesentliche: Schrift pur.

Die Buchstabenformen haben sich weitestgehend vom Ursprung des Schreibens entfernt – es ist höchste Zeit, dass sich die Formen unserer Schrift den veränderten kulturellen Umständen anpassen... Die **Absolut** ist eine solche kompromisslos moderne Schrift.

So ist zum Beispiel das **n** der **Absolut** aus einem einzigen Strich gebildet, während es bei aus dem Schreiben entwickelten Schriften zwei Striche sind, die sich zu einem Zeichen vereinigen. Die **Absolut** verzichtet auf derartige „Komplikationen“. Der Bruch mit der Tradition geht sogar noch weiter: die Zeichenformen werden verändert, besonders auffällig beim **t**, aber auch **r** und **f** irritieren auf den ersten Blick. Aus der Werbung sind wir derartige Formen schon gewohnt. Neu ist, dass nun erstmals auch eine Textschrift diesen Schritt in die Moderne wagt.

Die Formen der **Absolut** sind bedingungslos modern. Die Zeichen sind weitestgehend auf die Grund-Idee des Buchstabens reduziert. Aller historischer Formballast ist hier abgelegt. Sanfte Rundungen an den Strichenden und an einigen Schrägen machen das Satzbild gefälliger, so dass sich die **Absolut** auch als Mengensatzschrift eignet. Die **Absolut** enthält ein grosses „scharfes **B**“ und zahlreiche Ligaturen.

Die Ziffern stehen in einer normalen Form und als Tabellenziffern zur Verfügung. Darüber hinaus sind **a**, **g** und **u** in einer alternativen Form (**a g u**) auswählbar.

Eine grossartige Schriftfamilie:

9 Strichstärken (Thin, ExtraLight, Light, Book, Medium, SemiBold, Bold, ExtraBold, Black)

in 4 Breiten:

- Expanded (breit),
- Normal,
- Condensed (Schmal),
- UltraCondensed (Extraschmal)

Dazu 4 kursive Stile:
– **Extralalic** (stark kursiv),
– **Italic** (normal kursiv),
– **Upright Italic** (gerade kursiv),
– **Backslanted Italic** (linksschräg kursiv)

Darüber hinaus gibt es noch die „handgemachte“ Variante »Sketch« (handgeschrieben) und eine »Unicase« (Einheitsschrift ohne Unterscheidung der Gross- und

Kleinbuchstaben) sowie die **extrafette** Version »Absolut Fat«.
Und sie wird noch weiter wachsen...

The modern sans serif for the new millennium – reduced to the essentials: pure typeface.

The character styles have removed themselves as far as possible from the original written form – and it's high time the type in our font keeps up with the changing cultural situations... **Absolut** is a modern sans serif without compromise.

For example, **n** in **Absolut** is formed with just one stroke whereas in typefaces developed from writing, two strokes are united to form one character. **Absolut** does without such “complications.” The break with tradition is stretched even further: The character styles have been changed, especially noticeable on **t**, but **r** and **f** require a double take, too. We are already accustomed to these styles in advertising. But here's what's new: a text type which dares to take this pioneer step into the modern age.

The forms of **Absolut** are unconditionally modern. The characters have been reduced down to the basic idea of the letters.

The historical burden surrounding type has been discarded. Gentle bowls on the stroke ends and on some inclinations make the sentence structure more attractive so that **Absolut** is also suitable for text type.

Absolut includes many ligatures.

The numerals are available in normal form and for lining figures.

Plus, **a**, **g** and **u** can be selected in alternative forms [**a g u**].

A great font family:

9 weights (Thin, ExtraLight, Light, Book, Medium, SemiBold, Bold, ExtraBold, Black)
in 4 widths:

- Expanded,
- Normal,
- Condensed,
- UltraCondensed

Plus 4 italic styles:

- **Extralalic**,
- **Italic**,
- **Upright Italic**,
- **Backslanted Italic**

In addition, there is the “handmade” version »Sketch«, and a »Unicase« without distinction between upper and lowercase as well as the **ultra bold** »Absolut Fat«.
To be expanded furthermore...



Additional functions can be activated and deactivated as **OpenType-Features**:

Stylistic Alternates
replaces the letters a, g, u in each case with the alternative variant.

Ligatures
replaces the letter pairs ch, ck, ff, fi, fl, fj, ft, th, tt, tz, ffi, ffi with the respective letter combination.

Tabular Numbers
replaces the normal numbers by means of tabular numbers with identical width.

Fractions
replaces the glyph combinations 1/2, 1/3, 1/4 etc by the according fractions ½, ⅓, ¼.

Historical Forms
replaces s by "long l" and SS i.e., SZ with capital-B.

Slashed Zero
replaces the numeral 0 by the slashed version ⓪

Stylistic Set 1
replaces the »two storied« form of a by the »round« alternate form a.

Stylistic Set 2
replaces the »round« form of g by the »two storied« alternate form g.

Stylistic Set 3
replaces the »round« form of u by the »broken« alternate form u.

Stylistic Set 4
replaces the standard numerals [1–20] by circled numbers ①–⑳.

Stylistic Set 5
replaces the standard numerals [1–20] by negative circled numbers ①–⑳.



The image features a large, stylized orange graphic. At the top, the Kazakh alphabet is displayed in a bold, rounded font: Ä B Č Ě K M R Š Ü Y. Below this, a large, solid orange letter 'C' is positioned. Underneath the 'C', the remaining letters of the alphabet are shown in a smaller, rounded font: ó b ç é f ğ h j l r š t ü ý. In the center, there is a large, thick orange number '1'. To the left of the '1', the numbers 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 are arranged vertically. To the right of the '1', there are two exclamation marks (! !). At the bottom, a large, stylized orange letter 'd' is centered, with the word 'RATYZ' written in a bold, rounded font below it.

Latin:

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S ß T U V W X Y Z þ ð
a b c d e f g g h i j k l m n o
p q r s ß t u v w x y z þ ð

Language support:

e
?
h

Vietnamese:

Cyrillic:

Greek:

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΪΚΛΜΝ
ΞΟΌΠΡΣΤΥΎΦΧΨΩ'Ω
δάβγδεέζηήθιΪκλμν
ξοόπρστυύφχψωώ

Ligatures:

ch ck fi fj fl ff ffi ffi ft
tb th ti tk tl tt tt lz &

Numerals:

12345678900 12345678900

1234567890 1234567890

1234567890/0987654321

% %oo %/3 1/ 1/10 1/9 1/8

1/7 1/6 1/5 1/4 3/4 1/3 2/3 1/2

2/5 3/5 4/5 5/6 3/8 5/8 7/8

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ⑰

f

K 8

l

6 9 f

Punctuation & Symbols:

, : ; ... - - - öi ?! " ' , <<([{/|\}])>> " "

€ ¥ § £ ¢ f ¢

¶ ¤ @ © ® №

¤ ॰ ™ # * • ☰ ° † ‡ ...

√ ∞ > ≥ ≤ < | | ∫ ~ - + ± × · ÷ = ≈ ≠ / ^ -

АБСДЕФ

ГНІЈКЛ

МНОРQ

РСТУВ

WXYZ

abcdefg

hijklmno

օրգրտսւ

vwxyz

B

A

АБВГДЕЖ
ИКЛМНОР
СТУФХЦЧШ
ЩъЫЬЭЮЯ
ЂЕСИЇЉЊЋЏ
абвгдежзикл
мнопрстуфхц
чшщъыьэюя
ђесиїљњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικ
λμνξօրստ
սֆχψω

АБСДЕФ
ГНІЈКЛ
МНОРQ
РСТУВ
WXYZ
աբցդէֆ
հիյկլմո
օրգրտսւ
վախչզ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃ЫЬЭЮЯ
ЂЕСИЇЉЊЋЏ
абвгдежзи
клемнօրստ
սփհչպաշ
҃ысьэюя
ђесиїљњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡՏՍՒ
ՓԽΨΩ
ՕԲԳԾԵՂԹԻ
ԿԼՄՆՀՕՐ
ԾՏՍՓԽΨՈ

АБСДЕФ
ГНІЈКЛ
МНОРQ
РСТУВ
WXYZ
աբցդէֆ
հիյկլմո
օրգրտսւ
վախչզ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃ЫЬЭЮЯ
ЂЕСИЇЉЊЋЏ
абвгдежзи
клемнօրստ
սփհչպաշ
҃ысьэюя
ђесиїљњћџ

ԱԲՎԴԵԺ
ԶԻԿԼՄՆ
ՊՐՏՍՒ
ՑՇՌՌ
ՅՎԵՅՈ
ՋԵՏԻ
ԱԲՎԴԵԺ
ԶԻԿԼՄՆ
ՊՐՏՍՒ
ՑՇՌՌ
ՅՎԵՅՈ
ՋԵՏԻ

АБСДЕФ
ГНІЈКЛ
МНОРQ
РСТУВ
WXYZ
աբցդէֆ
հիյկլմո
օրգրտսւ
վախչզ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃ЫЬЭЮЯ
ЂЕСИЇЉЊЋЏ
абвгдежзи
клемнօրստ
սփհչպաշ
҃ысьэюя
ђесиїљњћџ

ԱԲՎԴԵԺ
ԶԻԿԼՄՆ
ՊՐՏՍՒ
ՓԽΨՈ
ՕԲԳԾԵՂԹԻ
ԿԼՄՆՀՕՐ
ԾՏՍՓԽΨՈ

АБСДЕФ
ГНІЈКЛ
МНОРQ
РСТУВ
WXYZ
աբցդէֆ
հիյկլմո
օրգրտսւ
վախչզ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃ЫЬЭЮЯ
ЂЕСИЇЉЊЋЏ
абвгдежзи
клемнօրստ
սփհչպաշ
҃ысьэюя
ђесиїљњћџ

ԱԲՎԴԵԺ
ԶԻԿԼՄՆ
ՊՐՏՍՒ
ՓԽΨՈ
ՕԲԳԾԵՂԹԻ
ԿԼՄՆՀՕՐ
ԾՏՍՓԽΨՈ

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V

W X Y Z

abcdefghijklm

h i j k l m n

o p q r s t u

VWXYYZ

A large, bold, black letter 'C' is positioned on the left side of the page. Inside the curve of the 'C', the Bulgarian alphabet is arranged in several rows of text. The text reads:
АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ
ЂЕЅИЇЉЊЋЏ
абвгдежзикл
мнопрстуфхц
ищъыъэюя
ђесиїљњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικ
λμνξπρστ
υφχψων

Backslanted Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃ЬЭЮЯ
҃Е҃СИІЎЊЋЏ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
҃ы҃ЬЭЮЯ
҃Е҃СИІЎЊЋЏ

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

Upright Italic

A B C D E F
G H I J K L
M N O P C
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃І҃ЭЮЯ
҃Е҃І҃Ї҃ЛН҃І҃Ц
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцшщ
҃ы҃і҃эюя
҃е҃і҃ї҃лн҃і҃ц

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

Itali

*ABCDE
GHIJKL
MNOPQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz*

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΙ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθ
κλμνξοπρ
στυφχψω

Extraterritorial

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnprqrstuvwxyzvwxyz

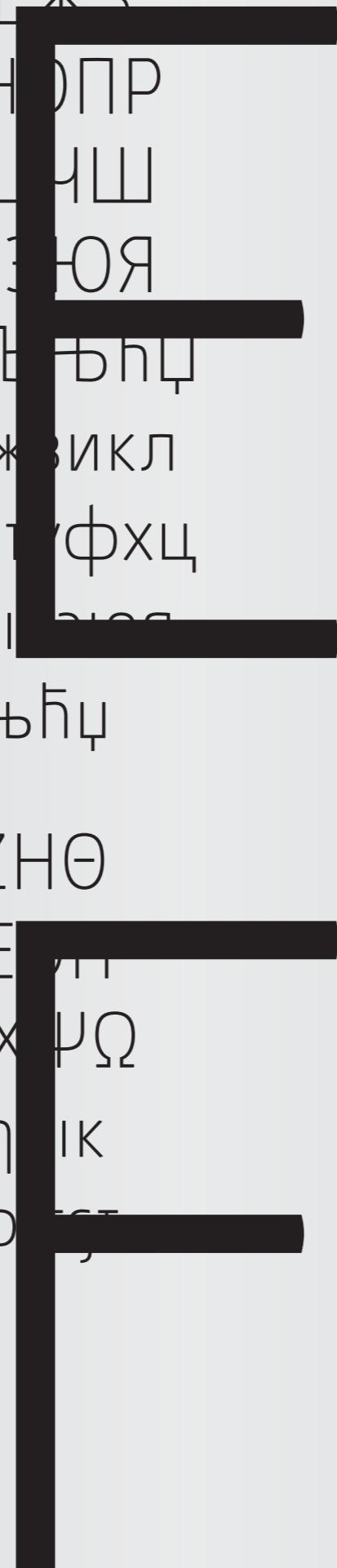
БВГДЕХ
КЛМНО
АРСТУФХ
ЦЧЩ
ЫЫЭЮЯ
ҮЕСИИЛҮНҮЦ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцыш
ыыэюя
үеңиңиңүңи

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΑ
ΑΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

АБСДЕФ
ГHIJKL
MНОРQ
RSTUV
WXYZ
абcdefg
hijklmп
орqгstу
vwxyz

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНЮПР
СТУФХЧНШ
Щъыъзюя
Ђесијљњћу
абвгдежзи
мнопрстуфхџ
чшщъыъзюя
Ђесијљњћу

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΤΥ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθ
λμνξοπρ
υφχψω



АБСДЕF
GHIJKL
MНОРQ
RSTUV
WXYZ
abcdegf
hijklmп
орqгstу
vwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
Ћыъзюя
Ђесијљњћу
абвгдежзи
клмнопрст
уфхџшш
ћыъзюя
Ђесијљњћу

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθ
κλмнξопр
сctуфхψω

АБСДЕF
GHIJKL
MНОРQ
RSTUV
WXYZ
abcdegf
hijklmп
орqгstу
vwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
Ћыъзюя
Ђесијљњћу
абвгдежзи
клмнопрст
уфхџшш
ћыъзюя
Ђесијљњћу

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθ
κлмнξопр
сctуфхψω

АБСДЕF
GHIJKL
MНОРQ
RSTUV
WXYZ
abcdegf
hijklmп
орqгstу
vwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
Ћыъзюя
Ђесијљњћу
абвгдежзи
клмнопрст
уфхџшш
ћыъзюя
Ђесијљњћу

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθ
κлмнξопр
сctуфхψω

АБСДЕF
GHIJKL
MНОРQ
RSTUV
WXYZ
abcdegf
hijklmп
орqгstу
vwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
Ћыъзюя
Ђесијљњћу
абвгдежзи
клмнопрст
уфхџшш
ћыъзюя
Ђесијљњћу

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθ
κлмнξопр
сctуфхψω

A large, thick black arrow curves from the top right towards the bottom left, passing through the letters A through Z arranged in five rows. The letters are in a bold, sans-serif font. The arrow starts at the top right, goes down and to the left, then turns up and to the left again, ending near the bottom left. It passes through each letter in sequence: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ
҆ЕСИЇЛЊЋЋЏ
абвгдежзикл
мнопрстуфхц
чшщъыьэюя
ћесиїлЊЋЋЏ

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικ
λμνξοπρστ
υφχψω

Backslanted Italic

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃ЬЭЮЯ
҃Е҃СІІ҃ЛЬН҃Ц
абвгдежзи
клмннопрст
уфхшщ
҃ы҃ЬЭЮЯ
҃Е҃СІІ҃ЛЬН҃Ц

ΑΒΓΕΖΗ
ΘΙΜΝΤΖ
ΟΓΣΤΥ
ΦΑΡΩ
ΔΕΖηθι
ΚΛΝξΟΠΡ
Τυφχψω

Upright Italic

A B C D E F
G H I J K L
M N O P C
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆Ы҆ҮҮ
҆Е҆СІІ
а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ үү ө ө с і і

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΩΚΛΔΜΝΞ
ΟΙΣΤΥ
ΦΧΩ
αβγζηθι
κληοπρ
σδφχψω

Ital

A B C D E
G H I J K L
M N O P C
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f
h i j k l m
o p q r s u
v w x y

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ъыъэюя
бесіїлъ

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΑΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθ
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

Extraterritorial

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΑΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

A B C D E F

GHIJKL

M N O P Q

RSTUV

W X Y Z

a b c d e f g

h i j k l m n

o p q r s t u

VWXYZ

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩЪЫІ҃ЭЮЯ
ЂЕЅІ҃ЇЉЊЋЏ
абвгдежзикл
мнопрстуфхц

ЧШЩЬЫЬЭЮЯ
ҢЕСІЇЇЛЬҰҢҢ

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικ
λμνξοπρστ
υφχψω

Backslanted Italic

A B C D E
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z

Upright Italic

A B C D E
G H I J K L
M N O P O
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n o
o p q r s t u v
w x y z

|ta]

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpqrstuvwxyzvwxyz

Extraterritorial

*A B C D E
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃ЫҮӘЮЯ
҆ЕСИЙЛҮНКҮ
абвгдежзи
клмнорст
уфхчшщ
҃ыүәюя
҆есиийлүнкү

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΕ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αργδεζήθι
κλμνξοπρ
στυφχώω

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃Ү҃Э҃Ю҃Я
҃Е҃СІІ҃Ү҃ЛҮ҃Н҃Ү
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцшщ
҃ы҃ү҃э҃ю҃я
҃е҃сіі҃ү҃лү҃н҃ү

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃ЫҮЭЮЯ
҆ЕСІЇЛҮҢ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцшщ
ыүэюя
есіїлүң

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αργδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃ЫІ҃ЭЮЯ
ҢЕСІЇӢЉӢҲ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхчшщ
ыіэюя
ңесиїӢڷӢҲ

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αργδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

АВСДЕФ

ГHIJKL

МНОРQ

RSTUV

WХYZ

abcdefg

hijklmп

օրգրտս

vwxyz

L

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩъЫЬЭЮЯ
҃ЕСИЇЛЬНЋЦ
абвгдежзикл
мнопрстуфхц
чшщъыьэюя
ћесиїльнћц

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικ
λμνξօրստ
սֆχψω

ABCDEF

GHIJKL

MNOPOQ

RSTUV

WХYZ

abcdefg

hijklmп

օրգրտս

vwxyz

АБВГДЕЖ

ЗИКЛМНО

ПРСТУФХ

ЦЧШЩ

҃ЫЬЭЮЯ

҃ЕСИЇЛЬНЋЦ

абвгдежзи

կլմնօրստ

սֆχψω

ъыьэюя

ћесиїльнћц

ΑΒΓΔΕΖΗ

ΘΙΚΛΜΝΞ

ΟΠΡΣΤΥ

ΦΧΨΩ

αβγδεζηθι

կլմնօրստ

սցտֆχψω

ABCD^EF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abc

çéñ

äłł

åéø

öþý

æþv

123

ñññ

f

g→þ

ABCDEF

GHIJKL

MNOPOQ

RSTUV

WXYZ

abcdeg

hijklmп

օրգրտս

vwxyz

АБВГДЕЖ

ЗИКЛМНО

ПРСТУФХ

ЦЧШЩ

҃ЫЬЭЮЯ

҃ЕСИЇЛЬНЋЦ

абвгдежзи

կլմնօրստ

սֆχψω

ъыьэюя

ћесиїльнћц

ΑΒΓΔΕΖΗ

ΘΙΚΛΜՆΞ

ՕՊՐՏҮ

ՓԽΨΩ

αβγδεζηθι

կլմնօրստ

սցտֆχψω

ABCDEF

GHIJKL

MNOPOQ

RSTUV

WXYZ

abcdeg

hijklmп

օրգրտս

vwxyz

АБВГДЕЖ

ЗИКЛМНО

ПРСТУФХ

ЦЧШЩ

҃ЫЬЭЮЯ

҃ЕСИЇЛЬНЋЦ

абвгдежзи

կլմնօրստ

սֆχψω

ъыьэюя

ћесиїльнћц

ABCDEF

GHIJKL

MNOPOQ

RSTUV

WXYZ

abcdeg

hijklmп

օրգրտս

vwxyz

АБВГДЕЖ

ЗИКЛМНО

ПРСТУФХ

ЦЧШЩ

҃ЫЬЭЮЯ

҃ЕСИЇЛЬНЋЦ

абвгдежзи

կլմնօրստ

սֆχψω

ъыьэюя

ћесиїльнћц

ΑΒΓΔΕΖΗ

ΘΙΚΛΜՆΞ

ՕՊՐՏҮ

ՓԽΨΩ

αβγδεζηθι

կլմնօրստ

սցտֆχψω

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

Backslanted Italic

ABCDEFGHIJKLMNOQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnqrstuvwxyzvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃Ү҃ЭЮЯ
҃Е҃СІІ҃ЛҮ҃Н҃Ц
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
҃ы҃ү҃эюя
҃е҃сіі҃лү҃н҃ц

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

Upright Itali

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃ЬЭЮЯ
҃Е҃СІЇЎЉЊ҃

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

Itali

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ

bcdefg
ijklmn
pqrstuv
wxyz

БВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃ЬЭЮЯ
҃ЕСИЈЉНЋИ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцшщ
҃ы҃ЬЭЮЯ
҃есијљњћи

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

Extraterritorial

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

АВСДЕФ
ГHIJKL
МНОРQ
RSTUV
WХYZ
abcdefg
hijklmп
օրգրտу
vwxyz

АБВГДЕЖ
ИКЛМННОП
СТУФХЦЧ
ЩъЫЬЭЮЯ
҃ЕСИЇЛЪНЋ
абвгдежзил
мнопрстуфхц
чшщъыьэюя
җесиїлънћү

ІТДЕЗГ
КАМНЕОГ
СТУФХΨ
Вγδεζηθικ
—
фхψω

АВСDEF
GHIJKL
MNOPO
RSTUV
WХYZ
abcdefg
hijklmп
օրգրտу
vwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃ЫЬЭЮЯ
҃ЕСИЇЛЪНЋ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыьэюя
җесиїлънћү

АВГДЕZH
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

АВСDEF
GHIJKL
MNOPO
RSTUV
WХYZ
abcdefg
hijklmп
օրգրտу
vwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃ЫЬЭЮЯ
҃ЕСИЇЛЪНЋ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыьэюя
җесиїлънћү

АВГДЕZH
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

АВСDEF
GHIJKL
MNOPO
RSTUV
WХYZ
abcdefg
hijklmп
օրգրտу
vwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃ЫЬЭЮЯ
҃ЕСИЇЛЪНЋ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыьэюя
җесиїлънћү

АВГДЕZH
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

АВСDEF
GHIJKL
MNOPO
RSTUV
WХYZ
abcdefg
hijklmп
օրգրտу
vwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃ЫЬЭЮЯ
҃ЕСИЇЛЪНЋ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыьэюя
җесиїлънћү

АВГДЕZH
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

АБСДЕФ

ГНІІЖЛ

МНОРQ

RSTUV

WХҮZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

R

Q

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОР
СТУФХЦЧШ
ЩъЫЬЭЮЯ
҃ЕСИЇЛЬЊЦ
абвгдежзикл
мнопрстуфхц
чшщъыьэюя
ћесиїльњци

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικ
λμνξօրստ
սֆχψω

ABCDEF

GHIJKL

MNOPOQ

RSTUV

WХҮZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

АБВГДЕЖ

ЗИКЛМНО

ПРСТУФХ

ЦЧШЩ

ЫЫЬЭЮЯ

҃ЕСИЇЛЬЊЦ

абвгдежзи

կլմնօրստ

սֆχψω

ъыыэюя

ћесиїльњци

ΑΒΓΔΕΖΗ

ΘΙΚΛΜΝΞ

ΟΠΡՏΥ

ՓХΨΩ

աբγδեζηթի

կլմնչօր

սցտփχψω

ABCD^EF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

АБВГДЕЖ

ЗИКЛМНО

ПРСТУФХ

ЦЧШЩ

ЫЫЬЭЮЯ

҃ЕСИЇЛЬЊЦ

абвгдежзи

կլմնօրստ

սֆχψω

ъыыэюя

ћесиїльњци

ΑΒΓΔΕΖΗ

ΘΙΚΛΜՆΞ

ΟΠΡՏΥ

ՓХΨΩ

աբγδեզηթի

կլմնչօր

սցտփχψω

ABCD^EF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

GHIJKL

MNOPQ

RSTUV

WXYZ

abcdeſg

hijklmno

օրգրտս

vwխүz

ABCDEF

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

ΙΚΛΜΝΞΦΠ
ΡΣΤΥΦΧΩΩ
αβγδεζηικ
λμνξοπσςτ
φχψ

Backslanted Italic

A B C D E
G H I J K L
M N O P O
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃ЫЫЭЮЯ
҃ЕСИЇЎЛ҃Н҃Ц
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцшщ
҃ыыэюя
҃есиїўл҃н҃ц

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

Upright Italic

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃ҮҮЮЯ
҃Е҃СІІЛЬН҃ТІ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцшщ
҃ы҃үүюя
҃есіілън҃ті

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

Ital

ABCDEFGHIJKLMNOPOQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzvwxyz

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

Extraterritorial

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

А
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ъыыэюя
ଖେସିଲ୍ଲୀଖିତି
ଅବଗଦେଜମି
କଲମନୋପର୍ସ୍ଟ
ୟଫଖଚ୍ଛିଶ୍ଛ
ୟାଯିଝୁଯା
ଖେସିଲ୍ଲୀଖିତି

*ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
·βγδεζηθι
υνξοπρ
υφχψω*

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

The image shows a large, solid black 'X' mark drawn across the page. It spans from the top left to the bottom right, effectively obscuring all the text content.

A B C D E F
G H I J K L
M N O P C
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆ЫЫЭЮЯ
҆ԵՏԻՒԼՆԻՒ
աբվգդեջզի
կլմնօրստ
սֆխցշնչ
҆ыыէյոյ
҆յէտիւլնիւ

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

ABCDEFGHIJKLMNOPOQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

АБЕ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃ЬЭЮЯ
҃ЕСІЇЎЉЊЋ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
҃ы҃ЬЭЮЯ
҃еѕіїЎЉЊЋ

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ijklm
opqrstuvwxyz
vwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃ЬЭЮЯ
҃ЕЅIЇJЛНЋ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
҃ы҃ЬЭЮЯ
҃еѕiїjлнЋџ

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΗ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

ABCDEFGHIJKLMNOQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ъыъэюя
ଖେସିଇଲ୍ୟନ୍ତିଚୁ
ଅବଗଦେଜ଼ି
କଲମନୋପରସ୍ତ
ୱଫାହ୍ଯାଶ୍ଵି
ଥ୍ଯାଥ୍ଯାଥ୍ଯା
ଖେସିଇଲ୍ୟନ୍ତିଚୁ

*ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤ
ΦΧΨ
αρισηθι
ανξοπρ
τστυφχψω*

АБСДЕФ

ГНІЈКЛ

МНОР҆

РСТУВ

WXYZ

abcdefg

hijklmп

օրգրտս

vwxyz

V

Z

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩъЫЬЭЮЯ
ЂЕСИЇЉЊЋЏ
абвгдежзикл
мнопрстуфхц
чшщъыьэюя
ђесиїљњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικ
λμνξօրստ
սֆχψω

АБСДЕФ
ГНІЈКЛ
МНОР҆
РСТУВ
WXYZ
abcdefg
hijklmп
օրգրտս
vwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМННО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЎЫЬЭЮЯ
ЂЕСИЇЉЊЋЏ
абвгдежзи
клмнորտ
уфхцчш
ўыьэюя
ђесиїљњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξօրտ
սցտֆχψω

АБСДЕФ
ГНІЈКЛ
МНОР҆
РСТУВ
WXYZ
abcdefg
hijklmп
օրգրտս
vwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМННО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЎЫЬЭЮЯ
ЂЕСИЇЉЊЋЏ
абвгдежзи
клмнորտ
уфхцчш
ўыьэюя
ђесиїљњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξօրտ
սցտֆχψω

АБСДЕФ
ГНІЈКЛ
МНОР҆
РСТУВ
WXYZ
abcdefg
hijklmп
օրգրտս
vwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМННО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЎЫЬЭЮЯ
ЂЕСИЇЉЊЋЏ
абвгдежзи
клмнորտ
уфхцчш
ўыьэюя
ђесиїљњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξօրտ
սցտֆχψω

АБСДЕФ
ГНІЈКЛ
МНОР҆
РСТУВ
WXYZ
abcdefg
hijklmп
օրգրտս
vwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМННО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЎЫЬЭЮЯ
ЂЕСИЇЉЊЋЏ
абвгдежзи
клмнորտ
уфхцчш
ўыьэюя
ђесиїљњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξօրտ
սցտֆχψω

Z

A B C D E F

GHIJKL

M N O P Q

RSTUV

WXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

h i j k l m n

opqrstuvwxyz

VWXYZ

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
Цъыъэюя
Ҽиїльњүц
вгдежзикл
иопрстуфхц

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικ
ικλμνξοπρστ
ρστυφχψω

Backslanted Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnqrstuvwxyz

Upright Italic

ii

A B C D E
G H I J K L
M N O P
UV
YZ
h e f g
l m n
r s t u
y z

Extraltalic

*A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z*

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃Ү҃Э҃Ю҃Я
҃Е҃СІІ҃ЛҮ҃НҮ҃Ц
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
҃ы҃ү҃э҃ю҃я
҃е҃сіі҃лү҃нү҃ц

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΕ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃Ү҃Э҃Ю҃Я
҃҃Е҃І҃Ї҃Л҃Ү҃Н
абвгдежз
клмнопр
уфхцшщ
҃ы҃ү҃э҃ю҃я
҃҃е҃і҃ї҃л҃ү҃н

ΑΒΓΔΕΖΙ
ΘΙΚΛΜΗ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζη
κλμνξοπ
στυφχψ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃ЬЭЮЯ
҃Т҃ЕСІІЛЛЬН҃

Αντίθετη
θέση
οπίσθια
φχρόνια
αργής
κληρονομία

*ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω*

A B C D E F
 G H I J K L
 M N O P Q
 R S T U V
 W X Y Z

a b c d e f g

h i j k l π

o p q r t u

v w x y z



А Б В Г Д Е Ζ Η Θ
 И К Λ Μ Ν Ξ Ο Π
 Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
 α β γ δ ε ζ η θ ι κ
 λ μ ν ξ ο π ρ σ ι τ
 υ φ χ ψ ω

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
 ΙΚΛΜΝΞΟΠ
 ΡΣΤΥΦΧΨΩ
 αβγδεζηθικ
 λμνξοπρσιτ
 υφχψω

A B C D E F
 G H I J K L
 Μ Ν Ο Ρ Π
 R S T U V
 W X Y Z
 a b c d e f g
 h i j k l m n o p
 o p q r s t u
 v w x y z

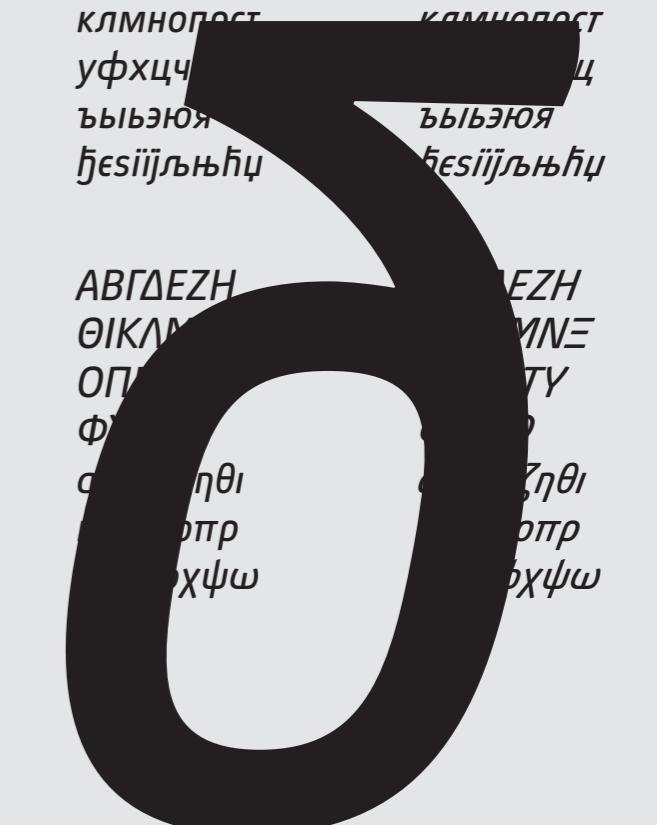
ΑΒΓΔΕΖΗ
 ΖΙΚΛΜΗ
 ΠΡΣΤΥΦΧ
 ΖΥΨ
 ΖΕΣΙΙ
 αβγδεζι
 κλμνοπρ
 υφχψ
 ζυψειο
 ζεσιιηκ
 αβγδεζι
 κλμνοπρ
 υφχψ
 ζυψειο
 ζεσιιηκ

ΑΒΓΔΕΖΗ
 ΘΙΚΛΜΝΞ
 ΟΠΡΣΤΥ
 ΦΧΨΩ
 αβγδεζηθι
 κλμνξοπρ
 σιτυφχψω

A B C D E F
 G H I J K L
 Μ Ν Ο Ρ Π
 R S T U V
 W X Y Z
 abcdefg
 hijklmno
 opqrstuv
 vwxyz

ΑΒΓΔΕΖΗ
 ΖΙΚΛΜΗ
 ΠΡΣΤΥΦΧ
 ΖΥΨ
 ΖΕΣΙΙ
 αβγδεζι
 κλμνοπρ
 υφχψ
 ζυψειο
 ζεσιιηκ
 αβγδεζι
 κλμνοπρ
 υφχψ
 ζυψειο
 ζεσιιηκ

ΑΒΓΔΕΖΗ
 ΘΙΚΛΜΝΞ
 ΟΠΡΣΤΥ
 ΦΧΨΩ
 αβγδεζηθι
 κλμνξοπρ
 σιτυφχψω



A B C D E F
 G H I J K L
 Μ Ν Ο Ρ Π
 R S T U V

WX Y Z
 abcdefg
 hijklmno
 opqrstuv
 vwxyz

ΑΒΓΔΕΖΗ
 ΖΙΚΛΜΗ
 ΠΡΣΤΥΦΧ
 ΖΥΨ
 ΖΕΣΙΙ
 αβγδεζι
 κλμνοπρ
 υφχψ
 ζυψειο
 ζεσιιηκ
 αβγδεζι
 κλμνοπρ
 υφχψ
 ζυψειο
 ζεσιιηκ

ΑΒΓΔΕΖΗ
 ΘΙΚΛΜΝΞ
 ΟΠΡΣΤΥ
 ΦΧΨΩ
 αβγδεζηθι
 κλμνξοπρ
 σιτυφχψω

The image consists of a large black cross centered on a white background. The letters are arranged as follows: A, B, C, D, E, F are positioned above the horizontal bar of the cross; G, H, I, J, K, L are positioned below it; M, N, O, P, Q are positioned to the right of the vertical bar; and R, S are positioned to the left of the vertical bar.

W X Y Z

a b c d e f

h i j k l m n

OPQRS

V W X Y Z

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ
҆ЕЅИЇЛъҤҤЦ
абвгдежзикл
мнопрстуфхц
чшщъыьэюя
Ҥӗсиїлъҥҥц

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικ
λμνξοπρστ
υφχψω

A B C D E F
G H I J K L
M N O P C
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆ЫЫЭЮЯ
҆ЕСЇЇЛЬН҆Ц
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
҆ыыэюя
҆есїїльн҆к

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

A large, solid black letter 'G' is centered on the page, partially overlapping a grid of smaller letters arranged in a 5x5 pattern. The letters in the grid are as follows:
Row 1: ABCDEF, ABCDEF
Row 2: GHIJKL, GHIJKL
Row 3: MNOPQ, MNOPC
Row 4: RSTU, RSTUV
Row 5: WXYZ, WXYZ
Lowercase rows:
Row 1: abcde, defg
Row 2: hijklm, ijklmn
Row 3: opqr, opqrst
Row 4: vwxyz, z

АБВГД
ЗИКЛ
ПРСТУ
ЦЧШ
҃ҮҮЭ
҃Ү
д
клемно
уфхцч
҃ҮҮЭЮ
҃есүйл

ΑΒΓΔΡ
ΘΙΚΛ
ΟΠΡ
ΦΧΨ
αβγδ
κλμνξ
στυφχ

*A B C D E F
G H I J K L
M N O P C
R S T U V
W X Y Z*

*a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u*

z

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЬЫЬЭЮЯ
иілънът
дежзи
ннопрст
фхцчшщ
ьыЬЭЮЯ
бесиілънът

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθ
κλμνξοπρ
σςτυφχψ

*A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z*
*a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z*

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ъыъэюя
ћесијљњћџ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ћесијљњњџ

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

ABCDEF

GHIJKL

MNOPO

RSTUV

WXYZ

a b c d e f g

h i j k l m n

opqrstuvwxyz

VWXYZ

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ
҆ЕЅIЇЈЉЊЋЏ
абвгдежзикл
мнопрстуфхц
чшщъыьэюя
ћесїїјљњћџ

**ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΕΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικ
λμνξοπρσշ
սֆչփա**

A large black circle with a white center. In the center of the white area is a smaller black rectangle.

Backslanted Itali

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃І҃Э҃Ю҃Я
҃Е҃СІ҃Ї҃ЛЬ҃Н҃І
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ъесіїльні

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αργδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφγψω

Upright Italic

CDEF
HIJKL
MNOPQ
RSTUV

А
З
Г
Л
Ч
Т
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъъюя
ћесиїїльњњи

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφψω

Itali

A B C D E
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃Ү҃Э҃Ю҃Я
҃Ե҃Տ҃Ո҃Ր҃Ա҃Կ
աբվգդեյչի
կլմնորտ
սֆհչշիՃ^ջ
զայէյօյ
էյտիլինի

**ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝ.
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αργδεζη
κλμνξοπρ
σctифyш**

Extralitalic

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpqrstuvwxyzvwxyz

**АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЫЫЬЭЮЯ
БЕСИЙЛЫНЬБЦ
обвгдекзи
клмнопрст
цчшщ
уюя
ынъбци**

ZH
INE
γ
,

A**B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****a****b****c****d****e****f****g****h****i****j****k****l****m****n****o****p****q****r****s****t****u****v****w****x****y****z**

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩъЫЬЭЮЯ
҆ЕСИЇЉЊЋЦ
абвгдежзикл
мнопрстуфхц
чшщъыьэюя
ћесиїљњћц

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
στυφχψω
αβγδεζηθικ
κλμνξπρστ
υφχψω
ъыыэюя
ћесиїљњћц

ABCDEF
GHIJKL
MNOPRQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΠ
ΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
στυφχψω
αβγδεζηθικ
κλμνξπρστ
υφχψω
ъыыэюя
ћесиїљњћц

ABCDEF
GHIJKL
MNOPRQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆ЫЫЭЮЯ
҆ЕСИЇЉЊЋЦ
абвгдежзи
клмнoprст
уфхцшш
ъыыэюя
ћесиїљњћц

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΘΙΚΛΜΝΞΠ
ΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
στυφχψω
αβγδεζηθι
κλμνξπρστ
υφχψω
ъыыэюя
ћесиїљњћц

ABCDEF
GHIJKL
MNOPRQ
RSTUV
WXYZ

abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆ЫЫЭЮЯ
҆ЕСИЇЉЊЋЦ
абвгдежзи
клмнoprст
уфхцшш
ъыыэюя
ћесиїљњћц

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΘΙΚΛΜΝΞΠ
ΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
στυφχψω
αβγδεζηθι
κλμνξπρστ
υφχψω
ъыыэюя
ћесиїљњћц

ABCDEF
GHIJKL
MNOPRQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆ЫЫЭЮЯ
҆ЕСИЇЉЊЋЦ
абвгдежзи
клмнoprст
уфхцшш
ъыыэюя
ћесиїљњћц

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΘΙΚΛΜΝΞΠ
ΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
στυφχψω
αβγδεζηθι
κλμνξπρστ
υφχψω
ъыыэюя
ћесиїљњћц

ABCDEF
GHIJKL
MNOPRQ
RSTUV
WXYZ

abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆ЫЫЭЮЯ
҆ЕСИЇЉЊЋЦ
абвгдежзи
клмнoprст
уфхцшш
ъыыэюя
ћесиїљњћц

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΘΙΚΛΜΝΞΠ
ΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
στυφχψω
αβγδεζηθι
κλμνξπρστ
υφχψω
ъыыэюя
ћесиїљњћц

ABCDEF
GHIJKL
MNOPRQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΘΙΚΛΜΝΞΠ
ΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
στυφχψω
αβγδεζηθι
κλμνξπρστ
υφχψω
ъыыэюя
ћесиїљњћц

ABCDEF
GHIJKL
MNOPRQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆ЫЫЭЮЯ
҆ЕСИЇЉЊЋЦ
абвгдежзи
клмнoprст
уфхцшш
ъыыэюя
ћесиїљњћц

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΘΙΚΛΜΝΞΠ
ΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
στυφχψω
αβγδεζηθι
κλμνξπρστ
υφχψω
ъыыэюя
ћесиїљњћц

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

АБВГД
ИКЛМ
СТУФХЦ
Щъ ЭЮЯ
ЂЕ ЂА
абв жзикл
мнапрстуфхц
чшщъыъэюя
Ђесијјљњћџ

А Б Г Д
И К Л М
С Т У Ф Х Ц
Щъ Э Ю Я
Ђ Е Ђ А
абв жзикл
мнапрстуфхц
чшщъыъэюя
Ђесијјљњћџ

Backslanted Italic

ABCDEFGHIJKLMNOQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnqrstuvwxyzvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆ЫЫЭЮЯ
҆ЕСІЇЛЬҢҢЦ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
҆ыыэюя
҆есіїлъңңц

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

Upright [ta]

A B C D E F
G H I J K L
M N O P C
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

Itali

A B C D E F
G H I J K L
M N O P C
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t
v w x y z

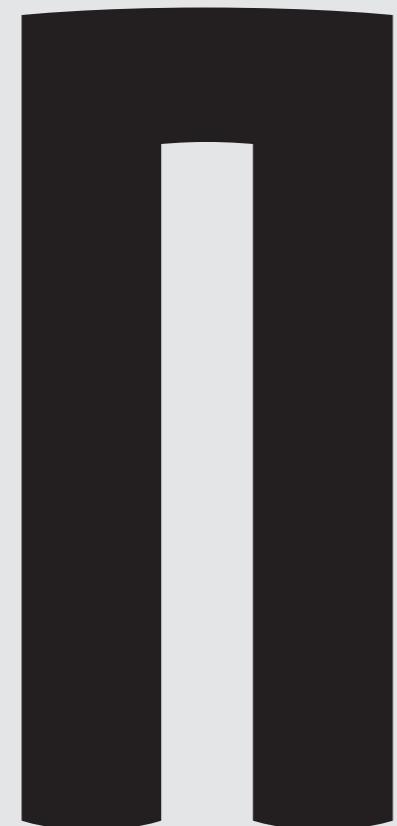
АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆Ы҆ҮЭЮЯ
҆ԵԾԻՈԼՅՆՒ
абвгдежзи
клмнопրտ
уфхцчшщ
҆ы҆үэюя
҆եԾիոլյնւ

**ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω**

stratalic

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T V W Y
a b c d e f
h i j k l
o p q r
v w x y

*ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΗ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζη
κλμνξοπ
τστυφχυ*

A**B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****a****b****c****d****e****f****g****h****i****j****k****l****m****n****o****p****q****r****s****t****u****v****w****x****y****z**

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ
҆ЕСИЇЛЬЊЋЏ
абвгдежзикл
мнопрстуфхц
чшщъыьэюя
ћесиїльњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικ
λμνξοπρστ
υφχψω

A**B****C****D****E****F****G****H****I****J****K****L****M****N****O****P****Q****R****S****T****U****V****W****X****Y****Z****а****б****в****г****д****е****ж****и****к****л****м****н****о****п****р****с****т****у****ф****х****ц****щ****ъ****ы****ь****э****ю****я****҆****ес****и****ї****ль****њ****ћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль****њћ****аб****вг****деж****зи****кл****мн****опр****ст****у****фх****ц****ш****ъ****ы****ь****э****ћес****иї****ль</b**

ABCDEF

GHIJKL

M N O P Q

RSTUV

WXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

hijklm

opqrstuvwxyz

VWXYUZ

АБВГДЕЖ
ИКЛМНС
СТУФХЦ
ЩЪЫЬЭ
҆ЕЅӢӢЉӢ
абвгдежз
мнопрсту
чшщъыъэюя
҆еѕӢӢڶӢ҆҆҆

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικ
λμνξοπρστ
υφχψω

Backslanted Italics

Upright Italic

[ta]

Extraterritorial

ABCDEFGHIJKLMNOQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnqrstuvwxyzvwxyz

АБВГДЕ
ЗИКЛМ
ПРСТУ
ЦЧШ
҃Ы҃Ы҃ЭЮЯ
҃Е҃СИ҃ЇЇЛН҃ҮЦ
абвгдези
клмнопрст
уфхцшш
҃ы҃ы҃эюя
҃е҃сїїлн҃үи

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q

w x
a b c
h i j
o p q

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃ҮЭЮЯ
҃Е҃СІЇЛЬН҃ҮЦ
абвгдәжзи
клмнօրստ
уфхҹшщ
҃ы҃үэюя
҃е҃сіїлъն҃ү

**ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζη
κλμνξοτ
στυφχ**

A B C D E F
G H I J K L
M N O P C
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

**АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃ҮЭЮЯ
҆҃Е҃ІЇЛҮН҃**
*абвгдежзи
клмнопрст
уфхцшщ
ъыъэюя
һеһілүн*

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

**АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҃Ы҃Ү҃Э҃Ю҃Я
҃Е҃СІІ҃ЛҮ҃Н҃Ц
абвгдежзи
клмнօռստ
уֆխչշիՃ^ջ
҃ы҃ւ҃է҃յօ҃я
҃ե҃սիՃլնՃն**

ABCDEF

GHIJKL

MNOPd

RSTUV

wxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

hijkln

oPqrs

VWXYZ

АБВГДЕЖЗ
ЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ
҆ЕСИЇЛЊЋЏ
абвгдежзикл
мнопрстуфхц
чшщъыьэюя
ћесиїлњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΜΝΞΟΠ
ΤΥΦΧΨΩ
βγδεζηθικ
λμνξοπρστ
υφχψω

Backslanted Italic

ABCDEFGHIJKLMNOQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnqrstuvwxyzvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆ЫЫЭЮЯ
҆ЕЅЇЇЉЊЋЏ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыыэюя
ћеѕїїљњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

Upright Italic

A B C D E F
G H I J K L
M N O P O
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n o
o p q r s t u
v w x y z

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆Ы҆ҮҮЭЮЯ
҆҃Е҃ІЇЛҮҮҢЦ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
҆ы҆үүэюя
҆҃е҃іїлүүңи

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

Itali

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V

a b c d e f
h i j k l
o p q r s
v w x y

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆Ы҆ҮҮЭЮЯ
҆Е҆СІІЛҮҮНІ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцшши
҆ы҆үүэюя
҆е҆сіілүүні

**ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΜ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζηθι
κλμνξοπρ
στυφχψω**

Extraterritorial

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

**АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆Ы҆Ы҆ЭЮЯ
҆Ե҆ՏԻՇԼՆՒՇ
աբգդեյչ
կլմնօրստ
սֆհշիշիշ**

**ΑΒΓΔ
ΘΙΚΛ
ΟΠΡΣ
ΦΧΨΩ
αβγδεζ
κλμνξοι
σςτυφχ**

АВСДЕЖЗИКЛ
ГНІЈКЛМНОР
МНОР
РСТУВ
WXYZ
абвгдежзикл
мненрстуфхц
чшщъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ
авгдежзикл
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ
авгдежзикл
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ
авгдежзикл
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ

АВСДЕЖЗИКЛ
ГНІЈКЛМНОР
МНОР
РСТУВ
WXYZ
абвгдежзикл
мненрстуфхц
чшщъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ
авгдежзикл
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ
авгдежзикл
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЪЫЪЭЮЯ
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ
авгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ

АВГДЕZH
ΘΙΚΛМNΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζη
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

АВСДЕЖЗИКЛ
ГНІЈКЛМНОР
МНОР
РСТУВ
WXYZ
абвгдежзикл
мненрстуфхц
чшщъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ
авгдежзикл
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ
авгдежзикл
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЪЫЪЭЮЯ
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ
авгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ

АВГДЕZH
ΘΙΚΛМNΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζη
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

АВСДЕЖЗИКЛ
ГНІЈКЛМНОР
МНОР
РСТУВ
WXYZ
абвгдежзикл
мненрстуфхц
чшщъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ
авгдежзикл
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ
авгдежзикл
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЪЫЪЭЮЯ
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ
авгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыъэюя
ହେସିଇଲ୍ୟନ୍ଧୁ

АВГДЕZH
ΘΙΚΛМNΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζη
κλμνξοπρ
σςτυφχψω

ABCDEF

GHIJKL

MNOHQ

RSTUV

WXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

hijklmn

opqrstuvwxyz

VWXYZ



Backslanted Italic

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΕ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αργνδζηθι
κλμνζοπρ
στιφχψω

Upright Italic

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z
a b c d
b i j

А
ЗИКЛУМЫ
ПРСТУФ
ЦЧШЩ
ЬЫЫ
ЂЕСЕ
абвгдежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыыэюя
ћесїїпљњћи

ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αργδ
κλι
σα

Itali

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V

ДЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЫЫЬЭЮЯ
҆ЕСІЇЎЛЬН҆Ү
абвгдежзи
клмнопрс
уфхцчш
ыыль
ћеси

**ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΩΡΕΤΥ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΘΕΟΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ**

Extraterritorial

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

**АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЫЫЫЭЮЯ
ҢЕСІЇӢҰҚӢҪ**
*абвгдежзилмнопрстуфх
клемнорстуфхцшш
ыыыэюяңесиїӢұқӢҪ*

**ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΞ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αργδεζηθι
κλμνξοπρ
στιφγψω**

ABCD АБВГДЕЖЗ
GHIJK КЛМНОПР
MNO УФХЦЧШ
RSTU ЫЫЭЮЯ
WXYZ ЪСІЇЎЛ҆Н҆ҮЦ

abcdefg тдежзикл
hijklmn прстуфхц
opqrstuvwxyz шщъыэюя

абвгдежз йесїўльн҆үц
климно прстуфх
уфхцчш ўыыэюя
ъыыэюя Ѣесїўльн҆үц

абвгдежзи абвгдежзи
климнопр климнопр
уфхцчшщ уфхцчшщ
ъыыэюя ъыыэюя
ъесїўльн҆үц Ѣесїўльн҆үц

αβγδεζηθικ АВГДЕЗНӨ
λμνξοπρστ КЛМНЕОП
υφχψω РЕГҮФХΨΩ

αβγδεζηθι αβγδεζηθι
κλμνξοπρ κλμνξοπρ
στιφχψω στιφχψω

| Absolut | Backslanted Italic | Upright Italic | Italic | Extralitalic |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| ABCDEF | ABCDEF | ABCDEF | ABCDEF | ABCDEF |
| GHIJKL | GHIJKL | GHIJKL | GHIJKL | GHIJKL |
| MNOPQ | MNOPQ | MNOPQ | MNOPQ | MNOPQ |
| RSTUV | RSTUV | RSTUV | RSTUV | RSTUV |
| WXYZ | WXYZ | WXYZ | WXYZ | WXYZ |
| abcdefg | abcdefg | abcdefg | abcdefg | abcdefg |
| hijklmn | hijklmn | hijklmn | hijklmn | hijklmn |
| opqrstuvwxyz | opqrstuvwxyz | opqrstuvwxyz | opqrstuvwxyz | opqrstuvwxyz |
| | | | | |
| АБВГДЕЖ | АБВГДЕЖ | АБВГДЕЖ | АБВГДЕЖ | АБВГДЕЖ |
| ЗИКЛМНО | ЗИКЛМНО | ЗИКЛМНО | ЗИКЛМНО | ЗИКЛМНО |
| ПРСТУФХ | ПРСТУФХ | ПРСТУФХ | ПРСТУФХ | ПРСТУФХ |
| ЦЧШЩ | ЦЧШЩ | ЦЧШЩ | ЦЧШЩ | ЦЧШЩ |
| ҄ЫЫЭЮЯ | ҄ЫЫЭЮЯ | ҄ЫЫЭЮЯ | ҄ЫЫЭЮЯ | ҄ЫЫЭЮЯ |
| ҃ЕСЇЎЛ҆Н҆ҮЦ | ҃ЕСЇЎЛ҆Н҆ҮЦ | ҃ЕСЇЎЛ҆Н҆ҮЦ | ҃ЕСЇЎЛ҆Н҆ҮЦ | ҃ЕСЇЎЛ҆Н҆ҮЦ |
| | | | | |
| абвгдежзи | абвгдежзи | абвгдежзи | абвгдежзи | абвгдежзи |
| климнопр | климнопр | климнопр | климнопр | климнопр |
| уфхцчшщ | уфхцчшщ | уфхцчшщ | уфхцчшщ | уфхцчшщ |
| ъыыэюя | ъыыэюя | ъыыэюя | ъыыэюя | ъыыэюя |
| ъесїўльн҆үц | ъесїўльн҆үц | ъесїўльн҆үц | ъесїўльн҆үц | ъесїўльн҆үц |
| | | | | |
| ΑΒΓΔΕΖΗ | ΑΒΓΔΕΖΗ | ΑΒΓΔΕΖΗ | ΑΒΓΔΕΖΗ | ΑΒΓΔΕΖΗ |
| ΘΙΚΛΜΝΞ | ΘΙΚΛΜΝΞ | ΘΙΚΛΜΝΞ | ΘΙΚΛΜΝΞ | ΘΙΚΛΜΝΞ |
| ΟΠΡΣΤΥ | ΟΠΡΣΤΥ | ΟΠΡΣΤΥ | ΟΠΡΣΤΥ | ΟΠΡΣΤΥ |
| ΦΧΨΩ | ΦΧΨΩ | ΦΧΨΩ | ΦΧΨΩ | ΦΧΨΩ |
| αβγδεζη | αβγδεζη | αβγδεζη | αβγδεζη | αβγδεζη |
| κλμνξοπρ | κλμνξοπρ | κλμνξοπρ | κλμνξοπρ | κλμνξοπρ |
| στιφχψω | στιφχψω | στιφχψω | στιφχψω | στιφχψω |

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ
҆ЕСІЇЎЉЊЦ
абвідежзикл
мнoprстуфхц
шщъыьэюя
јесїїўљњц

абвідежз
хіjklmn
орqrstu
vwxyz

АВГДЕZH
ІКЛМНЕO
РСТУФХΨ
αβγδεζηθικ
λμνξօրսցտ
սՓХΨա

3

ABCDEF
GHIJKL
MNOPQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆ЫЫЭЮЯ
҆ЕСІЇЎЉЊЦ
абвідежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыыэюя
јесїїўљњц

ФХΨ
գբւԾ
սՓХΨա

ABCDEF
GHIJKL
MNOPQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆ЫЫЭЮЯ
҆ЕСІЇЎЉЊЦ
абвідежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыыэюя
јесїїўљњц

ФХΨ
գբւԾ
սՓХΨա

ABCDEF
GHIJKL
MNOPQ
RSTUV
WXYZ
abc
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆ЫЫЭЮЯ
҆ЕСІЇЎЉЊЦ
абвідежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыыэюя
јесїїўљњц

ФХΨ
գբւԾ
սՓХΨա

ABCDEF
GHIJKL
MNOPQ
RSTUV
WXYZ
abc
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
҆ЫЫЭЮЯ
҆ЕСІЇЎЉЊЦ
абвідежзи
клмнопрст
уфхцчшщ
ъыыэюя
јесїїўљњц

ФХΨ
գբւԾ
սՓХΨա

ABCDEF
GHIJKL
MNOPQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФ
ЦЧШЩ
ЫЫЭЮЯ
ЪЕСІЇЛЬНЬЦУ

абвгдежзи
клмнoprst
уфхцчшщ
ъыыэюя
ъесіїлънъцу

АВГДЕЗНӨ
МНЕС
ФУ

АВГДЕЗНӨ
ОПРСТУ
ФХШӨ

опрсту
фхшө

ABCDEF
GHIJKL
MNOPQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФ
ЦЧШЩ
ЫЫЭЮЯ
ЪЕСІЇЛЬНЬЦУ

АВГДЕЗНӨ
ОПРСТУ
ФХШӨ

ABCDEF
GHIJKL
MNOPQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФ
ЦЧШЩ
ЫЫЭЮЯ
ЪЕСІЇЛЬНЬЦУ

АВГДЕЗНӨ
ОПРСТУ
ФХШӨ

ABCDEF
GHIJKL
MNOPQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФ
ЦЧШЩ
ЫЫЭЮЯ
ЪЕСІЇЛЬНЬЦУ

АВГДЕЗНӨ
ОПРСТУ
ФХШӨ

ABCDEF
GHIJKL
MNOPQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
opqrstuvwxyz

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФ
ЦЧШЩ
ЫЫЭЮЯ
ЪЕСІЇЛЬНЬЦУ

АВГДЕЗНӨ
ОПРСТУ
ФХШӨ

**АВСДИ
ГНІЈ
МНС
РСТ
WXУ**

**абвдез
хижкіл
орғст
вуху**

**АВГДЕЖЗ
ИКЛМНОП
ХЦЧШ
ІІЭЮЯ
ІЛЬНІЦ
Дежзикл
Прстуфхц
Выъэюя
Їесїїльніц**

**АВГДЕЗНО
ИКЛМНОП
ХЦЧШ
ІІЭЮЯ
ІЛЬНІЦ
Дежзин
Прстуфх
Вуфхциш
ІІЭЮЯ
Їесїїльніц**

**ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΕ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζη
κλμνοπρ
στιφχψω**

**АБВДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЫЫЬЭЮЯ
҆ЕСЇЇЛЬНІЦ
абвдежзи
клмнопрст
уфхциш
ыыьевоя
їесїїльніц**

**АВГДЕЗН
ӨІКЛМН
ОПРСТУ
ФХΨΩ
αβγδεζη
κλμνοπρ
στιφχψω**

**ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΕ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζη
κλμνοπρ
στιφχψω**

**АБВДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЫЫЬЭЮЯ
҆ЕСЇЇЛЬНІЦ
абвдежзи
клмнопрст
уфхциш
ыыьевоя
їесїїльніц**

**ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΕ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζη
κλμνοπρ
στιφχψω**

**АБВДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЫЫЬЭЮЯ
҆ЕСЇЇЛЬНІЦ
абвдежзи
клмнопрст
уфхциш
ыыьевоя
їесїїльніц**

**ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΕ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζη
κλμνοπρ
στιφχψω**

**АБВДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩ
ЫЫЬЭЮЯ
҆ЕСЇЇЛЬНІЦ
абвдежзи
клмнопрст
уфхциш
ыыьевоя
їесїїльніц**

**ΑΒΓΔΕΖΗ
ΘΙΚΛΜΝΕ
ΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ
αβγδεζη
κλμνοπρ
στιφχψω**

**АВСД
ГНІІК
МНОР
РСТУ
WXYZ
абсдеғ
хіјкімп
орғрст
ввхуј**

**КЗ
ПР
СТУ
Щъ
҃ес
абвг
мно
чшщъыъэюя
҃есіїльњъң**

**ЖНО
ОП
ФΩ
РΣΤ
αΒγ
ИК
σςτ**

| Backslanted Italic | Upright Italic | Italic | Extralalic |
|---|---|---|---|
| ABCDEF | ABCDEF | ABCDEF | ABCDEF |
| GHIJKL | GHIJKL | GHIJKL | GHIJKL |
| MNOPRQ | MNOPRQ | MNOPRQ | MNOPRQ |
| V | V | V | V |
| efg | efg | efg | efg |
| ijlmp | ijlmp | ijlmp | ijlmp |
| rstui | rstui | rstui | rstui |
| фхц | фхц | фхц | фхц |
| АБВГДЕЖ ЗИКЛМНО ПРСТУФХ ЦЧШЩ ъыъэюя ҃есіїльњъң | АБВГДЕЖ ЗИКЛМНО ПРСТУФХ ЦЧШЩ ъыъэюя ҃есіїльњъң | АБВГДЕЖ ЗИКЛМНО ПРСТУФХ ЦЧШЩ ъыъэюя ҃есіїльњъң | АБВГДЕЖ ЗИКЛМНО ПРСТУФХ ЦЧШЩ ъыъэюя ҃есіїльњъң |
| абвгдежзи клмнопраст уфхцчшщ ъыъэюя ҃есіїльњъң | абвгдежзи клмнопраст уфхцчшщ ъыъэюя ҃есіїльњъң | абвгдежзи клмнопраст уфхцчшщ ъыъэюя ҃есіїльњъң | абвгдежзи клмнопраст уфхцчшщ ъыъэюя ҃есіїльњъң |
| авгдеζн θиклмнε օպրէտу ֆխֆա աբգեզթի կլմնչօռք ստսփհվա | авгдеζн θиклмнε օպրէտу ֆխֆա աբգեզթի կլմնչօռք ստսփհվա | авгдеζн θиклмнε օպրէտу ֆխֆա աբգեզթի կլմնչօռք ստսփհվա | авгдеζн θиклмнε օպրէտу ֆխֆա աբգեզթի կլմնչօռք ստսփհվա |

A b s o / u t

A b s o / u t

A b s o / u t

A b s o / u t

A b s o / u t

A b s o / u t

A b s o / u t

A b s o / u t

A b s o / u t

A b s o / u t

A b s o / u t

A b s o / u t

A b s o / u t

A b s o / u t

A b s o / u t

ABSOLUT FAT – DIE ALLERFETTESTE SCHRIFT

**Absolut
Fat –
the
boldest
font.**

**BOLD, BLACK,
MIGHTY, HEAVY,
CATCHY.
LINEAR COUNTERS.
MINIMAL
SPACING.
AND IT'S PART OF
THE BRILLIANT
ABSOLUT FAMILY.
NO NEED TO SAY
MORE.**

**Fett, schwarz, mächtig, schwer, prägnant.
Strichförmige Binnenformen.
Enge Abstände.**

**Und sie ist Teil der grossartigen Absolut-Familie.
Mehr muss man gar nicht über diese Schrift sagen.**

**АВСДЕФ
ГНІЈКЛ:
МНОРД
RSTUV-
WЖYZ.,?!
àbçdëfg
hijklmñ
órpqřştő
vňjúž%**

**АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФЖЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ
҃ЕСИЇЛЬНЬЧ
абвгдежзикл
миопрстуфжц
чшщъыьэюя
ћесиїлънъч**

**àbçdëfg
hijklmñ
órpqřştő
vňjúž%**

**АВГДЕZHӨ
ІКЛМНЕОП
РСТУФЖШӘ
әBүBЕZӘӨИК
ЛРНХОПРСӘТ
UФЖШ**

3

**АВСДЕФ
ГНІЈКЛ:
МНОРД
RSTUV-
WЖYZ.,?!
àbçdëfg
hijklmñ
órpqřştő
vňjúž%**

**АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФЖЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ
҃ЕСИЇЛЬНЬЧ
абвгдежзикл
миопрстуфжц
чшщъыьэюя
ћесиїлънъч**

**АВГДЕZHӨ
ІКЛМНЕОП
РСТУФЖШӘ
әBүBЕZӘӨИК
ЛРНХОПРСӘТ
UФЖШ**

3

Absolut Sketch

Diese Schrift ist die »schlampige« Variante der äußerst nüchternen »normalen« Absolut.

In manchen Fällen mag es angebracht sein, eine unsauber wirkende Schrift zu verwenden anstelle einer »normalen« Salzschrift; aber eine richtige Handschrift ist dann vielleicht auch wieder nicht das Richtige. Für solche Fälle ist die Absolut Sketch gemacht. Sie hat exakt die gleiche Zurichtung wie ihre »Mutter«, die gleichen Formen, und die selben Proportionen. Nur ist sie eben von Hand mit dem Stift geschrieben, und hat daher einen unsauberer, wackeligen Strich.

Alle Alternativformen, Ligaturen, Ziffernvarianten usw. des Originals sind auch in der **Absolut Sketch** enthalten. Und wie die »echte« Absolut unterstützt auch die Absolut Sketch in der Pro-Version sämtliche europäischen Sprachen einschließlich des griechischen und kyrillischen Alphabets.

The »sloppy« version of the sans serif **Absolut**

Sometimes, it may be more suitable to use a font with a less clean effect instead of a "normal" type; but then again, pure handwriting might not do the job either.

ABSOLUT "Sketch" is designed for these cases. It has the exact same spacing as its "mother," the same forms and proportions, so that at first glance "Sketch" nearly looks identical. Only, it's handwritten with a pen, and so it presents a kind of sloppy, shaky line. But its curved ends and the soft line give it a more human impression.

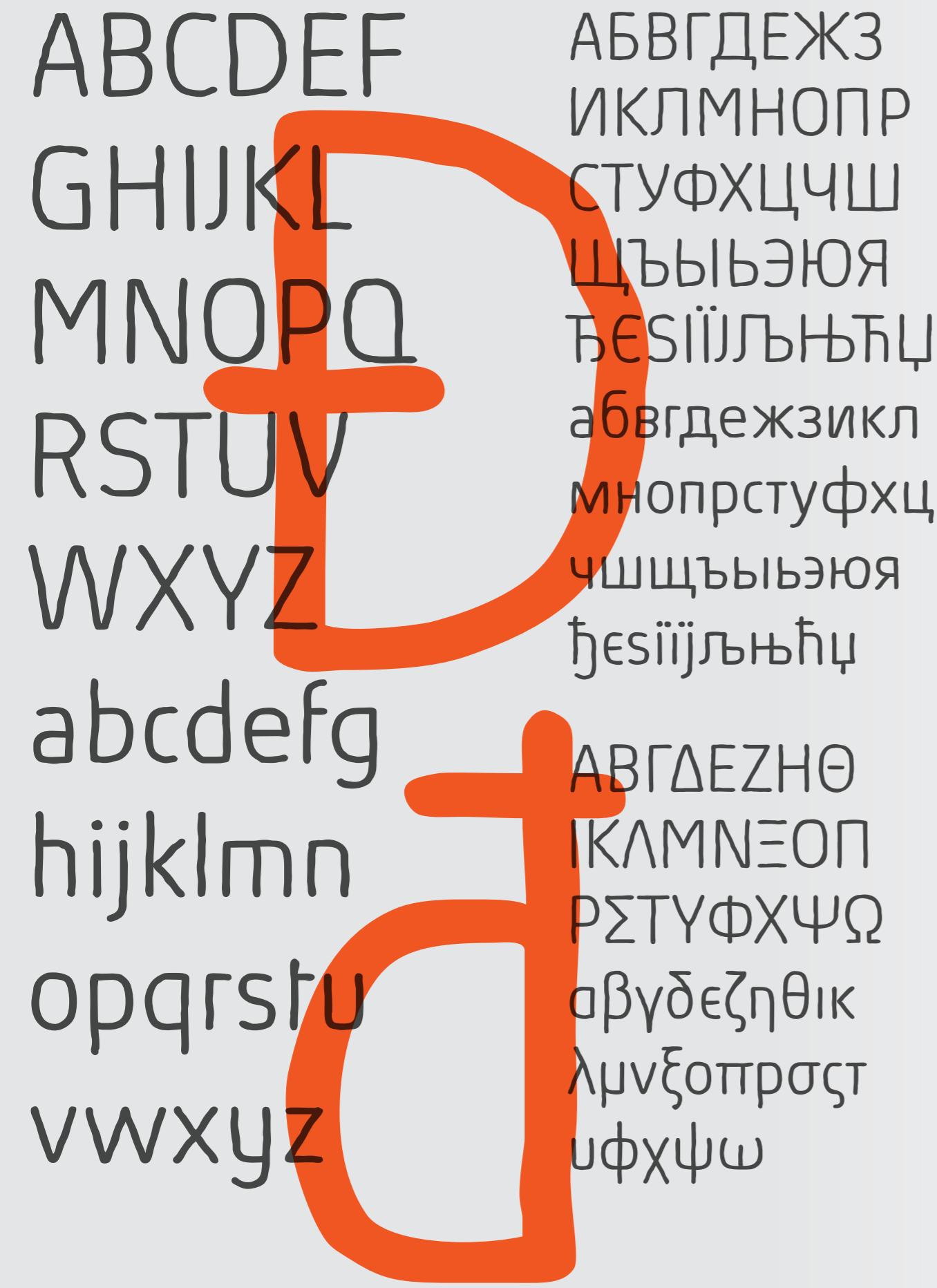
All stylistic alternates, ligatures, variant forms of figures, etc. of the original font are also included in **Absolut Sketch**. And just like the "real" **Absolut**, **Absolut Sketch** in the Pro-Version supports all European languages including the Greek and Cyrillic alphabets.

Absolut Sketch Thin

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩъЫЬЭЮЯ
҃ЕСИЈЉЊЋЏ
абвгдежзикл
мнопрстуфхц
чшщъыъэюя
ћесијљњћџ

АВГДЕZHΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικ
λμνξοπρστ
ιφχψω

ABCDEF
GHIJKL
MNOPQ
RSTUV
WXYZ
abcdefg
hijklmn
օրգրտս
vwxyz



A B C D E F
 G H I J K L
 M N O P Q
 R S T U V
 W X Y Z
 a b c d e f g
 h i j k l m p
 o r q r s t u
 v w x y z

АБВГДЕЖЗ
 ИКЛМНОПР
 СТУФХЦЧШ
 Щъыъэюя
 Ѣесїїльњћџ
 абвгдежзикл
 мнопрстуфхц
 чшщъыъэюя
 Ѣесїїљњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
 ΙΚΛΜΝΞΟΠ
 ΡΣΤΥΦΧΨΩ
 αβγδεζηθικ
 λμνξοπρστ
 υφχψω



A B C D E F
 G H I J K L
 M N O P Q
 R S T U V
 W X Y Z
 a b c d e f g
 h i j k l m p
 o r q r s t u
 v w x y z

АБВГДЕЖЗ
 ИКЛМНОПР
 СТУФХЦЧШ
 Щъыъэюя
 Ѣесїїљњћџ
 абвгдежзикл
 мнопрстуфхц
 чшщъыъэюя
 Ѣесїїљњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
 ΙΚΛΜΝΞΟΠ
 ΡΣΤΥΦΧΨΩ
 αβγδεζηθικ
 λμνξοπρστ
 υφχψω



In welchen Dateiformaten bekomme ich ingoFonts?

ingoFonts werden in der Regel im Format OpenType (PostScript) ausgeliefert. Diese Dateien haben die Dateiendung .otf. Sie funktionieren auf allen aktuellen Betriebssystemen.

Auf Wunsch gibt es ingoFonts in jedem anderen gewünschten Format.

Beispielsweise bieten wir folgende Formate an:

PostScript Type 1 (der Font besteht dann aus mindestens zwei Dateien: einem Schriftkoffer, der die zur Bildschirmdarstellung benutzten .bmp-Schriften enthält, und PostScript-Schriften zur Ausgabe auf PostScript-fähigen Drucker wie Laserdruckern). Dieses Dateiformat war in der Vergangenheit auf Apple Macintosh-Computern bis System 9 üblich.

TrueType (dieses Format beinhaltet in einer einzigen Datei den zur Bildschirmdarstellung benötigten Bitmap-Font und den Outline-Font für die Ausgabe auf Laserdruckern). Es gibt sie für Apple Macintosh bis Mac OS 9, für Mac OS X mit der Dateiendung .dfont und als OpenType (TrueType) mit der Dateiendung .ttf sowohl für Macintosh als auch Windows und Unix.

Was ist so besonders an OpenType?

OpenType ist ein von Microsoft und Adobe entwickeltes Format für skalierbare (vektorisierte) Computer-Schriftarten, die Technik darf uneingeschränkt auf andere Betriebssysteme übertragen werden.

OpenType bietet die Möglichkeit, früher nur schwierig anzuwendende Besonderheiten zu vereinfachen. Zum Beispiel können Ligaturen, „exotische“ Schriftzeichen, alternative Zeichenformen, Initialen, Kapitälchen und vieles mehr in einer einzigen Font-Datei enthalten sein. Möglich wird dies unter anderem durch die erweiterte Unicode-Unterstützung von OpenType, so dass bis zu 65536 unterschiedliche Zeichen (sogenannte Glyphen) in einer einzigen Font-Datei enthalten sein können. Professionelle Desktop Publishing-Programme (Adobe Creative Suite, Quark XPress 7) unterstützen diese Möglichkeiten, so dass nun endlich typografisch gute Drucksachen machbar sind.

OpenType-Schriften gibt es in zwei Varianten: als PostScript-Font (.otf), optimiert für die Ausgabe auf PostScript-fähigen Geräten (Laserdrucker, Belichter, Plotter), und „TrueType flavoured“ (.ttf), optimiert für die kleine Darstellung auf Bildschirmen und Displays.

Wie installiere ich einen ingoFont auf meinem Computer?

Es gibt grundsätzlich zwei Möglichkeiten, eine Schrift zu installieren:

Direkt im System, also einfach die Font-Datei in das vom Betriebssystem vorgesehene Verzeichnis verschieben.

Unter Unix und Mac OS X ist das das Verzeichnis /Benutzer/Benutzername/Library/Fonts

Über eine Schriftverwaltungs-Software (z.B. Linotype FontExplorer, Extensis Suitcase, Apple Schriftsammlung).

Dann ist es egal, wo sich die Font-Datei befindet, über die Schriftverwaltung wird die Schrift je nach Bedarf für das gesamte System aktiviert oder deaktiviert.

Besonders, wenn man mit sehr vielen Schriften arbeitet, rate ich zu dieser Vorgehensweise.

In which file formats will I receive ingoFonts?

ingoFonts are usually delivered in the format OpenType (PostScript). These files end with .otf. They function on all current operating systems.

ingoFonts are available in any other desired format upon request.

We offer, for example, the following formats:

PostScript Type 1 (The font consists of at least two files: a font suitcase which includes .bmp fonts used for screen display, and PostScript fonts for output on PostScript compatible printers such as laser printers.) This data format was customary in the past on Apple Macintosh computers up to system 9.

TrueType (This format includes the bitmap font and the outline font necessary for screen display for the output on laser printers in one single file.) It is available for Apple Macintosh up to Mac OS 9, for Mac OS X with the file ending .dfont and as OpenType (TrueType) with the file ending .ttf for Macintosh as well as Windows and Unix.

What's so special about OpenType?

OpenType is a format developed by Microsoft and Adobe for scalable (vectorized) computer fonts, and the technique can be transferred to other operating systems without restrictions.

OpenType offers the possibility to simplify special features which in the past could only be applied with difficulty. For example, ligatures, “exotic” characters, stylistic alternates, initials, small caps and much more can be contained in one single font file. This is also made possible through the extended Unicode support from OpenType, so that up to 65,536 varying characters (so-called glyphs) can be contained in a single font file. Professional Desktop Publishing Programs (Adobe Creative Suite, Quark XPress 7) support these possibilities so that good typographical printed materials are finally realistic.

OpenType fonts are available in two variations:

as PostScript font (.otf), optimized for use on PostScript compatible devices (laser printer, image setter, plotter), and as “TrueType flavoured” font (.ttf) optimized for small presentations on screens and displays.

How do I install an ingoFont on my computer?

Basically there are two possibilities for installing a font:
Directly in the system, which means simply move the font file into the directory designated by the operating system.

Under Unix and Mac OS X the directory is /user/username/library/fonts

Another possibility is by using font management software (i.e. Linotype FontExplorer, Extensis Suitcase, Apple Font Book).

Regardless of where the font file is, the font manager will activate or deactivate the font for the entire system as needed.

If you work with many fonts, I recommend this procedure.

**Warum enthält mein
ingoFont keine Umlaute,
Ziffern und andere
Sonderzeichen?**

Sie haben einen reduzierten ingoFont installiert.

ingoFonts bietet alle Schriften zum kostenlosen Download an. Der Haken an der Sache: die zum Download angebotenen Dateien enthalten nur den reduzierten Zeichensatz. Das heißt, der Font besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z beziehungsweise a bis z. Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und gegebenenfalls Ligaturen und anderen Features gibt's nur auf Bestellung gegen Bezahlung.

So können Sie die Schrift zwar ausprobieren und ihr Aussehen und ihre Wirkung beurteilen, aber nicht für alle Zwecke benutzen.

**Ich habe einen ingoFont
gekauft, trotzdem sehe ich
keine Ziffern und
Umlaute. Warum?**

Sie haben vermutlich zuvor den reduzierten ingoFont installiert.

Bevor Sie Ihren ingoFont in vollem Umfang nutzen können, müssen Sie unbedingt alle „alten“ Dateien entfernen. Das können auch Alias-Dateien sein, die von manchen Programmen (Linotype FontExplorer, Microsoft Office) angelegt werden, und die auf die falsche Font-Datei verweisen. Viele Programme (Microsoft Office, Apple Schriftsammlung) kopieren Fonts auch in spezielle Verzeichnisse, aus denen man sie ebenfalls entfernen muss.

**Warum gibt es überhaupt
reduzierte ingoFonts?**

Auch ich lebe von meiner Arbeit. Schriften sind die Früchte dieser Arbeit. Gemäss internationalen Abkommen sind Schriften eine urheberrechtsgeschützte Sache, deren unrechtmässige Verwendung und Verbreitung strafbar ist. Um eben derartiger Verwendung und Verbreitung zu entgegenzuwirken, stellen wir alle Schriften schon mal zum kostenlosen Download zur Verfügung, allerdings mit dem Unterschied, dass die zum Download angebotenen Dateien nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z beziehungsweise a bis z bestehen. Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und gegebenenfalls Ligaturen und anderen Features gibt's nur auf Bestellung gegen Bezahlung.

So können Sie die Schrift zwar ausprobieren und ihr Aussehen und ihre Wirkung beurteilen, aber nicht für alle Zwecke benutzen.

**Welche Programme
benötige ich, um alle
OpenType-Funktionen zu
nutzen?**

Aktuelle DTP-Programme unterstützen zahlreiche OpenType-Funktionen. Je nach Programmversion können dies mehr oder weniger sein. Informieren Sie sich daher im einzelnen in der Hilfe zu Ihrem Programm unter dem Stichwort OpenType.

Ausser Adobe InDesign und den anderen Programmen aus der Adobe Creative Suite unterstützt inzwischen auch QuarkXPress 7 OpenType. In Microsoft Office stehen ebenfalls einige Funktionen zur Verfügung. Die gängigste OpenType-Funktion ist »Ligaturen«. Diese Funktion wird von allen professionellen Programmen unterstützt.

**Wie arbeite ich mit den
OpenType-Funktionen?**

Das ist je nach benutztem Programm unterschiedlich. In den meisten Programmen ist zumindest die Funktion »Ligaturen« standardmäßig aktiviert. Weitere Funktionen können über das Schriftmenü oder in den Optionen zum Schriftmenü ausgewählt und aktiviert werden.

Why doesn't my ingoFont include accents, figures and other special characters?

You have installed a reduced ingoFont.

ingoFonts offers all fonts for download free. Here's the catch: The files offered to download contain only a reduced font. That means, the font only consists of uppercase and lowercase from A to Z or rather, a to z. The complete font including figures, umlauts, punctuation, accents and if applicable the ligatures and other features is only available by order and with payment.

So you can test the font and judge its appearance and effect, but you can't use it for everything.

I bought an ingoFont, but I still don't see any figures or accents.

Why?

Why are there reduced ingoFonts?

First you installed the reduced ingoFont, I guess.

Before you can fully use your ingoFont, you must delete all "old" files. This can also apply to alias-files which are created by some programs (Linotype FontExplorer, Microsoft Office) and refer to the wrong font file. Many programs (Microsoft Office, Apple Font Book) also copy fonts in special directories from which they must also be deleted.

We work to make a living, too. Fonts are the fruits of our labor. According to international agreements, fonts are protected by copyright and the unlawful use or distribution of them is punishable by law. To counteract this kind of use and distribution, we provide the free download of all of our fonts, but with one difference: the files offered for downloading consist only of uppercase and lowercase A to Z, or a to z.

The complete font including figures, umlauts, punctuation, accents and if applicable the ligatures and other features is only available by order and with payment.

In this way you can test the font and judge its appearance and effect, but you can't use it for all your needs.

Which programs do I need in order to use all OpenType functions?

Current DTP programs support a number of OpenType functions. These may be more or less depending on the program version. Find out details in the help-function of your program under the key word OpenType.

In addition to Adobe InDesign and the other programs from "Adobe Creative Suite," QuarkXPress 7 now supports OpenType also. Some functions are also available in Microsoft Office.

The most common OpenType function is »ligature«. This function is supported by all professional programs.

How do I work with OpenType functions?

That depends on the program being used. In most programs the function »ligature« is activated as a standard at the least.

When needed, further functions can be selected and activated using the font menu or under options of the font menu.

Ich finde meinen ingoFont nicht im Schriftmenü. Was ist passiert?

Schauen Sie doch noch einmal am Ende der Schriftenliste nach. Vielleicht steht da der gesuchte Name.

Normalerweise werden Schriften alphabetisch nach ihrem Namen im Schriftmenü aufgelistet. Manche Programme, besonders die von Adobe, unterteilen die Schriften aber noch zusätzlich nach anderen Kriterien. So werden Schriften mit nicht-europäischer Kodierung gesondert aufgelistet. Und manche ingoFonts enthalten so viele Zeichen aus anderen Unicode-Bereichen, dass sie ebenfalls gesondert angezeigt werden, nämlich am Schluss der alphabetischen Auflistung, auch wenn der Schriftname mit B beginnt, wie zum Beispiel die Biró Script.

Warum oder wozu gibt es unterschiedliche Ziffern?

Zahlen – korrekt Ziffern – braucht man meistens in Tabellen (Rechnungen) oder als Seitenzahlen, in Aufzählungen, als Jahreszahlen.

In Rechnungen, klar, soll es übersichtlich zugehen. Deshalb gibt es Tabellenziffern, sie sind alle gleich breit, sogar die Eins ist so breit wie die anderen. Dadurch stehen die Zahlen in einer Auflistung exakt untereinander.

Innerhalb eines Textes wirkt es eher plump, wenn Tabellenziffern verwendet werden. Die Ziffern sind so gross wie Grossbuchstaben, passen also nicht so recht in den Zusammenhang mit normalen Wörtern in Gross/Kleinschreibung. Dafür gibt es sogenannte Normalziffern oder auch Mediävalziffern mit Ober- und Unterlängen. So fügen sie sich wunderbar ins normale Schriftbild ein. In alten PostScript-Schriften waren sie meist in der Datei mit den Kapitälchen (Small Caps) oder der sogenannten Old Style-Variante enthalten.

Ich halte die Mediävalziffern für schöner. Deshalb sind in ingoFonts die Mediävalziffern als Standardbelegung definiert, und die Tabellenziffern müssen über die betreffende OpenType-Funktion extra ausgewählt werden.

In einigen Schriften gibt es noch mehr Arten von Ziffern: Versalziffern in der Höhe der Grossbuchstaben, aber mit unterschiedlicher Breite; hochgestellte und tiefergestellte Ziffern zum Erzeugen von Brüchen, Kapitälchenziffern,...

In OpenType-Fonts können alle denkbaren Varianten von Ziffern enthalten sein.

Wann benutze ich welche Schrift, bzw. wann passt eine Schrift und wann nicht?

Schrift muss passen. Auf diesen Grundsatz gründet sich der berufliche Ehrgeiz zahlloser Grafiker und Typografen. So fing auch ingoFonts an: mit dem Anliegen, die exakt für einen bestimmten Zweck passende Schrift zu schaffen.

Ob eine Schrift passt oder nicht ist weniger eine Frage des Geschmacks als vielmehr abhängig vom Thema und geschichtlichen Zusammenhängen. Nur wer weiß, woher eine bestimmte Schriftform sich entwickelt hat, wird ein Gespür für die richtige Verwendung von Schriften entwickeln können. Kenntnisse in Sachen Schriftklassifikation sind also sehr hilfreich.

Grundsätzlich kann man Schriften in kunsthistorisch begründete Schrift-Stile und formal definierte Schriftarten einteilen.

I can't find my ingoFont in the font menu. What happened?

Look again at the end of the font list. Perhaps the name you are looking for is here.

Normally the fonts are listed alphabetically according to their names in the font menu. Some programs, especially those from Adobe, subdivide the fonts additionally according to other criteria. Fonts with non-European coding are listed separately. And some ingoFonts contain so many characters from other Unicode sectors that they are also listed separately, and that is at the end of the alphabetical listing, even if the font name begins with B, such as Biró Script.

Why or for what reason are there various figures?

Numbers – the correct term is figures – are mostly needed for tables (invoices) or as page numbers, in enumerations, and as year figures. For invoices, of course, you want a clear picture. That is why there are tabular figures which all have the same width; even the one is as wide as the others. In this way the figures are lined up under each other exactly in a list.

Within a text, tabular figures look plump. The figures are as big as capital letters and don't really fit in combination with normal words using uppercase and lowercase letters. For this purpose there are so-called normal figures or also old style figures with ascenders and descenders. They fit in beautifully with the normal typeface. In old PostScript fonts they were usually included in the file with small caps or the so-called old style variations.

We think the medieval figures look nicer. That is why the old style figures are defined as standard in ingoFonts, and the tabular figures must be selected extra with the corresponding OpenType function.

In some fonts there are more kinds of figures: capital figures in the same height as the capital letters but with a different width; figures raised and lowered to produce breaks, small cap figures...

In OpenType fonts all conceivable variations of figures can be included.

When do I use which font, or when does a font fit and when doesn't it?

A font has to fit. This is the basis for the career ambition of countless graphic artists and typographers. And that's also how ingoFonts began: with the consideration of creating a font which fits exactly to a specific purpose.

Whether a font is the right one is much less a matter of taste but more a matter of topic and historical coherency. Only those who know how a certain font came into being will be able to develop a feeling for the correct application of that particular font. Knowledge of font classifications is very helpful here.

Basically, fonts can be divided into styles based on art-historical and formally defined types.

Wann benutze ich welche Schrift, bzw. wann passt eine Schrift und wann nicht?

Es gibt also antike Schriften, mittelalterliche Schriften, Schriften der Renaissance, Schriften des Barock, klassizistische Schriften, moderne Schriften.

Die Moderne lässt sich wiederum in klassische Moderne, Jugendstil und Art Deco, Postmoderne und noch viele Stile mehr unterteilen.

Die wichtigsten Schriftarten sind:

Antiqua: „Lateinische Buchstaben“ mit wechselnden Strichstärken und Serifen als Abschluss

Serifenlose: Klassische Serifenlose in Anlehnung an die Antiqua und Moderne Serifenlose ohne historisches Vorbild

Gebrochene Schriften: Gotisch, Fraktur, Schwabacher, Bastarda

Handgeschriebene Schriften: dazu gehören persönliche Handschriften, Pinselschriften, Kinderschriften, Schönschreibschriften, aber auch handgezeichnete Schriften, malerische Schriften

Alle diese Schriftarten gibt es nun natürlich in mehr oder weniger deutlich ausgeprägten Stilen; also zum Beispiel eine typisch klassizistische Schreibschrift (Commercial Script von URW) oder eine Renaissance-Antiqua (ingoFont Charpentier Renaissance Pro).

Bei der Wahl einer Schrift schwingt also ein kunsthistorischer und geschichtlicher Bezug mit, der beim Einsatz von Schrift beachtet werden sollte.

Wozu gibt es von manchen Buchstaben alternative Formen?

In OpenType-Schriften gibt es häufig alternative Formen zu manchen Buchstaben. Einige OpenType-Schriften sind sogar so programmiert, dass durch die Funktion »Ligaturen« bestimmte Buchstabenkombinationen durch entsprechende Varianten ausgetauscht werden. Bei ingoFonts sind vor allem die „handgemacht“ wirkenden Schriften und die Geschriebenen Schriften so ausgestattet. Das Schriftbild wirkt dadurch interessanter und lebendiger. Ein extremes Beispiel ist die Biró Script. Je nach Buchstabenkombination sehen die Zeichen anders aus: ein e vor n anders als ein e nach r, und ein n vor u anders als ein doppeltes n, ein h in sch anders als ein alleinstehendes h und so weiter. Nur so wird der täuschende Eindruck einer Handschrift erzeugt.

Gibt es ein GROßES SCHARFES B?

Diese Frage füllt bereits einige Typo-Foren. Auch in der reformierten Deutschen Rechtschreibung gibt es nach wie vor Wörter mit scharfem B. Will man diese in Versalien setzen, hat man ein Problem. Üblicherweise wird dann SS gesetzt. Eine absolut unakzeptable Schreibweise ist das normale kleine B innerhalb von Versalsatz. Es gibt auch althergebrachte Familiennamen mit scharfem B. Ein Blick auf einen Friedhof genügt, und man wird feststellen: es gibt sehr wohl ein Versal-Scharf-B.

Deshalb enthalten viele ingoFonts inzwischen auch ein GROßES SCHARFES B.

When do I use which font, or when does a font fit and when doesn't it?

There are: antique fonts, medieval fonts, fonts of the Renaissance, transitional fonts, classicistic fonts.

The modern are subdivided into classic modern, Jugendstil and art deco, post-modern and many more styles.

The most important font types are:

Roman: "Latin letters" with alternating stroke thicknesses and ending with serifs

Sans serif: classical sans serif in the style of the Roman and modern sans serif without a historical standard

Black letter typefaces: Gothic, Fraktur, Schwabacher, bastard

Handwritten fonts: these include personal handwriting, brush scripts, children's scripts, calligraphy, and also hand drawn fonts, picturesque fonts

Naturally, all of these font types exist in more or less distinct styles; for example a typically classic handwriting form (Commercial Script from URW) or a Renaissance-antique (ingoFont Charpentier Renaissance Pro).

In the selection of a font, art-historical and historical reference is resonated and should be taken into consideration when applying the font.

Why are there stylistic alternates for some letters?

In OpenType fonts there are often stylistic alternates for some letters. Some OpenType fonts are even programmed in such a way that through the function »ligatures« certain letter combinations can be exchanged with corresponding variants. With ingoFonts the fonts appearing "handmade" and the written fonts are especially equipped in this way. The typeface looks more interesting and lively. One extreme example is the ingoFonts Biró Script. Depending on the letter combination, the characters look different: an e before n different than an e after r, and an n before u different than a double n, an h in sch different than an h which stands alone and so on. Only in this way can the illusory impressions of handwriting be achieved.

Is there a CAPITAL "GERMAN DOUBLE S"?

This question has already filled plenty of typography forums. Even in the reformed German spelling there are still words with the "Eszett." If you want to put these words in capitals, you've got a problem. Typically, SS is used. It is absolutely unacceptable to write the normal small B within a set of capitals. There are traditional family names with german double s. One look at a cemetery and you'll see: there certainly is a capital German Double S.

That's why many ingoFonts include a CAPITAL GERMAN DOUBLE S.

